

IST.PROF.STATALE PER I SERV.ALBERGHIERI TOGNAZZI - C.F. 95032470585 C.M. RMRH06000V - AA27697 - IPSSAR UGO TOGNAZZI VELLETRI
Prot. 0002995/E del 12/05/2023 10:58 V.4.1 - Esami di stato

ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE PER I SERVIZI ALBERGHIERI E LA RISTORAZIONE

"UGO TOGNAZZI" RMRH06000V



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
I.P.S.S.A.R. "Ugo Tognazzi"

Istituto Professionale Statale per i Servizi Alberghieri e la Ristorazione
Via S. D'Acquisto, 61 A-B-C 00049 VELLETRI (Roma) - C.F. 95032470585 - Cod. Min. RMRH06000V
tel. 06121125335 ♦ email: RMRH06000V@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO A.S. 2022/2023

CLASSE 5H

INDIRIZZO ACCOGLIENZA TURISTICA



Indice

	Pag.
1.DESCRIZIONE CONTESTO GENERALE	
Presentazione della scuola	3
Profilo dell'indirizzo	6
2.STORIA DELLA CLASSE	
Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica	7
Elenco candidati	7
Quadro riepilogativo classe	8
Profilo della classe	8
3.ORGANIZZAZIONE DIDATTICO-FORMATIVA	
Obiettivi Educativi-Interdisciplinari	10
Obiettivi formativi cognitivi presenti nel PTOF	10
Nota Covid	11
Valutazione degli apprendimenti	11
Valutazione dei comportamenti	12
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	12
Tabelle di conversione dei crediti assegnati	12
Criteri attribuzione dei crediti formativi	13
Consuntivo attività svolte dalla classe a.s. 22/23	16
Percorsi per competenze trasversali e per l'orientamento	17
Relazione tutor PCTO	18
Scheda eventi e PCTO a.s.2022-2023	18
Scheda riepilogativa PCTO triennio	21
Consuntivi delle attività disciplinari	23
ATTIVITÀ E PROGETTI	40
Recupero, potenziamento e approfondimento	
Attività in preparazione dell'Esame di Stato e INVALSI	78
Uda Educazione Civica	41
Uda professionalizzante	54
Rubrica per la valutazione delle Unità di Apprendimento	

Rubrica di autovalutazione dello studente per le UdA	58
Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa	
5.ALLEGATI	
Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline Allegato n. 2: Simulazione Prima Prova di Italiano Allegato n. 3: Griglie di valutazione Prima Prova (Tipologie A, B, C) Allegato n. 4: Simulazione Seconda Prova Diritto e tecniche amministrative Allegato n.5: Griglie di valutazione della Seconda Prova Allegato n.6: Griglia colloquio orale	
6.CONSIGLIO DI CLASSE con firma docenti	

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Presentazione istituto

L'Istituto Professionale per i servizi Alberghieri e della Ristorazione di Velletri nasce nell'anno scolastico 2003/2004 come sezione associata all'attuale I.I.S.S. "Cesare Battisti di Velletri".

Negli anni successivi ha avuto una notevole crescita e a decorrere dall' a. s. 2010/2011 è divenuto autonomo, assumendo la denominazione "Ugo Tognazzi". L'Istituto ha visto una forte crescita del numero di studenti nel corso degli ultimi anni.

L'Istituto nel corrente anno scolastico presenta un organico di 43 classi, servendo una popolazione di circa 875 alunni provenienti da un vasto bacino di utenza comprendente oltre Velletri, anche i Comuni limitrofi della Provincia di Roma e alcuni della Provincia di Latina.

L'I.P.S.S.A.R. ha sede in Via Salvo D'Acquisto in un edificio di nuova costruzione, costituito da un adeguato numero di aule e altri locali adibiti ad uso didattico, tra i quali tre laboratori di Enogastronomia, un nuovo laboratorio di Pasticceria, tre laboratori di Sala Bar, due laboratori di Accoglienza turistica, un'aula didattica adibita a sala bar, 2 Laboratori di informatica, un'aula 3.0, una Biblioteca, un Auditorium, una Palestra e un campo da calcio a cinque esterno da poco completato.

L'Istituto per fare fronte alle problematiche della dispersione scolastica, del disagio affettivo e dell'assenteismo, specie nelle classi iniziali, attiva, già da qualche anno, progetti in orario extrascolastico in diversi ambiti. Quest'anno sono stati attivati: il Progetto PCTO,

il Progetto Orientamento *La scuola siamo noi*; Il Progetto *Orientare per orientarsi*; Il progetto di gemellaggio *Accorriamo le distanze*; il Progetto Legalità e Pari opportunità; Il Progetto giovani e volontariato; i Progetti dell'area inclusione (*Oggi tocca a noi; I am because we are*); il progetto Istruzione domiciliare e Scuola in ospedale; Il progetto Sportivo scolastico (tornei interni e campionati studenteschi esterni); il Progetto scacchi a scuola; il Progetto Concorsi interni ed esterni; il Progetto eventi; il Progetto HACCP gestione delle derrate alimentari; il Progetto biblioteca; il Progetto teatro; Progetto giornalino *La voce del Tognazzi* , Progetto corsi professionalizzanti per approfondire specifiche tematiche degli indirizzi: *Il vino e la figura del sommelier; Il cappuccino; Corso base pizza, panificazione, arte bianca e pasticceria; Corso avanzato pizza, pane, cereali; Corso base pizza, pane e pasta gluten free; Il pesce: sfilettatura e marinatura; Le salse a base d'uovo; Bubble's made in Italy: bollicine e qualità; Il mondo del vino; Dal chicco al caffè; Prodotti lievitati; Corso base del gelato; Burger and buns; Il gelato naturale artigianale.*

Il territorio nel quale opera l'Istituto è organizzato con strutture amministrative e comunali, come la Procura, il Tribunale, il Catasto e conta Istituti scolastici di ogni ordine e grado.

L'Istituto oltre a organizzare l'attività di PCTO per le classi del triennio, realizza progetti che prevedono stage presso strutture alberghiere e della ristorazione distribuite sul territorio nazionale ed internazionale; favorisce inoltre la partecipazione di gruppi di studenti ad iniziative culturali, celebrative e folcloristiche organizzate o patrocinate da vari Enti.

I NUOVI ISTITUTI PROFESSIONALI

Con il decreto legislativo 61 del 13 aprile 2017 gli istituti professionali diventano scuole territoriali dell'innovazione, aperte e concepite come laboratori di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica. Diverse le novità: percorsi di apprendimento personalizzati, un bilancio formativo per ciascun studente, docenti tutor che lavorano con i singoli per motivare, orientare e costruire in modo progressivo il percorso formativo, un modello didattico che raccorda direttamente gli indirizzi di studio ai settori produttivi di riferimento per offrire concrete prospettive di occupabilità. E ancora: metodologie didattiche per apprendere in modo induttivo, attraverso esperienze di laboratorio e in contesti operativi, analisi e soluzione di problemi legati alle attività economiche di riferimento, lavoro cooperativo per progetti, possibilità di attivare percorsi di alternanza scuola-lavoro già dalla seconda classe del biennio. I percorsi di Istruzione professionale prevedono un biennio unitario e un triennio finalizzato ad approfondire la formazione dello studente secondo le possibili declinazioni dell'indirizzo specifico. L'istruzione

professionale si propone come laboratorio permanente di ricerca e innovazione, in un rapporto continuo con il mondo del lavoro. Le scuole possono modulare gli indirizzi di studio in specifici percorsi formativi richiesti dal territorio e coerenti con le priorità indicate dalle regioni. Il nuovo sistema formativo degli istituti professionali è centrato su:

-didattica personalizzata, uso diffuso e intelligente dei laboratori, integrazione tra competenze, abilità e conoscenze

-didattica orientativa, che accompagna e indirizza le studentesse e gli studenti in tutto il corso di studi

-offerta formativa innovativa e flessibile e materie aggregate per assi culturali.

Il diplomato acquisisce una prospettiva culturale che coniuga le competenze tecnico-professionali con quelle del cittadino europeo.

La seconda prova negli istituti professionali di nuovo ordinamento

Con l'Esame di stato 2022-2023 entra a regime il Nuovo Ordinamento degli Istituti Professionali (Decreto Legislativo 61/2017). Esso prevede una nuova modalità di elaborazione della seconda prova scritta:

la seconda prova non è centrata sulle discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei tematici fondamentali di indirizzo. È un'unica prova integrata in cui il Ministero fornisce la “cornice nazionale generale di riferimento” e le commissioni costruiscono le tracce declinando le indicazioni ministeriali secondo lo specifico percorso formativo attivato dalla scuola.

Il Profilo educativo culturale e professionale

I percorsi di istruzione professionale, qualsiasi sia l'indirizzo di studio scelto, si contraddistinguono per il Profilo educativo, culturale e professionale (P.E.Cu.P). Esso riassume sia i risultati di apprendimento comuni sia i risultati di apprendimento di indirizzo del diplomato. Le scuole possono integrare le competenze, abilità e conoscenze contenute nei Profili di uscita per proporre percorsi innovativi, in linea con le attese del territorio, oppure percorsi già adottati e ritenuti di successo.

Profilo dell’indirizzo professionale per i servizi alberghieri e della ristorazione

Il biennio comune è finalizzato al raggiungimento dei saperi e delle competenze relativi agli assi culturali dell’obbligo d’istruzione.

Nel triennio le discipline dell’area d’indirizzo assumono precise connotazioni con l’obiettivo di far raggiungere agli studenti nel quinto anno, un’adeguata competenza professionale di settore.

La metodologia del Progetto PCTO è funzionale per garantire un raccordo organico con la realtà sociale ed economica locale. A tale scopo si assicurano spazi crescenti di flessibilità, dal terzo al quinto anno.

Il Diplomato di istruzione professionale nell’indirizzo “Servizi per l’enogastronomia e l’ospitalità alberghiera” ha specifiche competenze tecniche, economiche e normative nelle filiere dell’enogastronomia e dell’ospitalità alberghiera, nei cui ambiti interviene in tutto il ciclo di organizzazione e gestione servizi.

L’indirizzo presenta le articolazioni:

ENOGASTRONOMIA

SERVIZI DI SALA E DI VENDITA

ACCOGLIENZA TURISTICA

PRODOTTI DOLCIARI ARTIGIANALI E INDUSTRIALI

Al termine del percorso si consegue il Diploma di Istruzione professionale Servizi per l’enogastronomia e l’ospitalità alberghiera, con la caratterizzazione scelta.

- Accoglienza Turistica: alla fine di questo percorso l’allievo conoscerà gli aspetti del ricevimento e della direzione generale di una struttura alberghiera imparando a intervenire nei diversi ambiti delle attività di accoglienza, di gestire e organizzare i servizi in relazione alla domanda stagionale e alle esigenze della clientela; di promuovere i servizi di accoglienza turistico-alberghiera anche attraverso la progettazione di prodotti turistici che valorizzino le risorse del territorio.

2. STORIA DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

COGNOME ENOME	MATERIA	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
FAULISI MARIA LUISA	ITALIANO E STORIA			X
GUARDASCIONE ANTONIO	SCIENZE MOTORIE			X
SERVETTI SARA	INGLESE		X	X
CASTELLUCCI ELENA	FRANCESE	X	X	X
BURELLO ALESSANDRA	ACCOGLIENZA TURISTICA	X	X	X
CONTE ROBERTA	SCIENZE DEGLI ALIMENTI			X
PETRUCCI ALESSIA	TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI			X
BESI ROSSANA	STORIA DELL'ARTE			X
UFFREDI DAMIANO	RELIGIONE			X
DE ANGELIS MARCO	MATEMATICA	X	X	X
POFI STEFANIA	DIR. E TEC. ECONOMICHE			X

Dirigente Scolastico Dott.ssa Sandra Tetti**Coordinatore di classe Prof. Burello Alessandra****Data di approvazione****15/05/2023****Elenco dei candidati**

	COGNOME E NOME	3° anno	4° anno	5° anno
1				X
2		X	X	X
3		X	X	X
4		X	X	X
5			X	X
6		X	X	X
7		X	X	X
8		X	X	X

9		X	X	X
10		X	X	X
11		X	X	X
12		X	X	X
13		X	X	X
14		X	X	X
15		X	X	X
16		X	X	X
17		X	X	X
18		X	X	X
19		X	X	X

Quadro riepilogativo della classe

Iscritti	19
Maschi	3
Femmine	16
Cert. 104/92	1
DSA	1
altri BES	

Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione	LA CLASSE SI COMPONE DI 19 STUDENTI, DI CUI UN STUDENTE RIPETENTE DELLA CLASSE QUINTA DELLO SCORSO ANNO E UNA STUDENTESSA TRASFERITA NEL NS. ISTITUTO AL QUARTO ANNO E PROVENIENTE DA UN LICEO
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 20 17, prot.10719)	ALL'INTERNO DEL GRUPPO CLASSE E' PRESENTE UNA STUDENTESSA CON CERT.104 ED UNO STUDENTE DSA.
Situazione di partenza	QUESTO GRUPPO CLASSE NASCE NELL'ANNO SCOLASTICO 2020_21. LE RESTRIZIONI DOVUTE

	AL COVID HANNO IMPEDITO LO SVOLGIMENTO DELLO STAGE E LA PARTECIPAZIONE AGLI EVENT, CHE CONCORRONO ALL'OTTENIMENTO DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITA' E DELLE CONOSCENZE INDISPENSABILI PER LA LORO FORMAZIONE. NONOSTANTE IL DISTANZIAMENTO E LA DAD, GLI STUDENTI HANNO REAGITO IN MODO PRODUTTIVO, PARTECIPANDO CON INTERESSE AL DIALOGO SCOLASTICO. TALE ATTEGGIAMENTO SI E' POI CONSOLIDATO NEL TEMPO FACENDO SI CHE QUASI LA TOTALITA' DEGLI STUDENTI RAGGIUNGESSE IL SUCCESSO FORMATIVO
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	L'ATTEGGIAMENTO VERSO LE DISCIPLINE, L'IMPEGNO NELLO STUDIO E LA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO SONO STATI COSTANTI PER LA MAGGIOR PARTE DEGLI STUDENTI. HANNO SEMPRE ACCOLTO OGNI STIMOLO UTILE ALLA LORO CRESCITA ED HANNO MOSTRATO UN GRANDE ENTUSIAMO
Variazioni nel Consiglio di Classe	IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO HA SUBITO DELLE SENSIBILI VARIAZIONI. LA DISCIPLINA SCIENZE DEGLI ALIMENTI E' STATA INSERITA SOLO QUEST'ANNO SCOLASTICO. I DOCENTI DELLE SEGUENTI DISCIPLINE SONO CAMBIATI OGNI ANNO: ITALIANO E STORIA, SCIENZE MOTORIE, STORIA DELL'ARTE, RELIGIONE, TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI, DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE. PER INGLESE E' LO STESSO DOCENTE SOLO DAL QUARTO ANNO

ALUNNI CERTIFICATI L.104/92: VEDI ALLEGATI

ALUNNI DSA E ALTRI BES: VEDI ALLEGATI

3. ORGANIZZAZIONE DIDATTICO-FORMATIVA

Organi interni coinvolti:

- Dipartimenti (riunioni di programmazione dell’attività didattica all’inizio dell’anno scolastico e riunione finale di verifica)
- Consiglio di classe (riunione con o senza la componente genitori/alunni per la programmazione didattica generale e per le relative verifiche secondo il calendario deliberato dal Collegio docenti)

Obiettivi Educativi-Interdisciplinari

	EDUCATIVI	CULTURALI
Quinto anno	<p>Interiorizzare la figura professionale del proprio settore lavorativo.</p> <p>Assumere un comportamento responsabile nella società civile .</p> <p>Ricerca motivazioni e stimoli per una partecipazione ampia al dialogo educativo.</p>	<p>Ampliare il proprio bagaglio culturale per un consapevole inserimento nella società e nel mondo del lavoro</p> <p>Appropriarsi, razionalizzare e rendere efficace i contenuti proposti dalle varie discipline in termine di conoscenze, competenze e abilità</p> <p>Possedere un metodo di studio efficace per il proseguimento negli studi</p>

Obiettivi formativi cognitivi presenti nel PTOF e fatti propri dal C.d.C.

L’indirizzo “Servizi per l’enogastronomia e l’ospitalità alberghiera” ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso le competenze tecniche, economiche e normative nelle filiere dell’enogastronomia e dell’ospitalità alberghiera. Inoltre obiettivi formativi e cognitivi quali:

1. esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente
2. comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali
3. procedere in modo analitico e sintetico nel lavoro e nello studio
4. relativizzare e contestualizzare fenomeni ed eventi
5. interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
6. documentare adeguatamente il proprio lavoro
7. operare in modo autonomo ed in équipe

Nel caso di positività al covid_19, sono previsti 5 gg di isolamento, si può ritornare alle normali attività sia con tampone negativo, anche precedente al termine dei 5gg, sia nel caso di persistenza della positività ma in assenza di sintomi (febbre, tosse, mal di gola ecc.). Pertanto, come nei casi di malattia già previsti, si dovrà rimandare la prova d'esame alla sessione suppletiva, come previsto dal vigente regolamento sugli Esami di Stato.

Valutazione degli apprendimenti

La valutazione nel rispetto di tutti i fattori che concorrono alla sua determinazione, viene espressa utilizzando la seguente corrispondenza tra voto numerico, giudizio sintetico e indicatori.

VOTI	GIUDIZIO	INDICATORI
1-2	Negativo	Mancanza di indicatori
3-4	Gravemente Insufficiente	Ha una conoscenza gravemente lacunosa. Non è in grado di procedere alle applicazioni. Si esprime con un linguaggio scorretto partecipa in modo passivo e disinteressato. Lavora in modo scarso e opportunistico. Non mostra alcun progresso nell'apprendimento
5	Insufficiente	Ha una conoscenza parziale di tipo esclusivamente mnemonico. Sa in genere applicare le conoscenze a situazioni analoghe anche se con qualche errore. Si esprime con un linguaggio impreciso. Partecipa in modo poco attivo. Lavora saltuariamente, mostra progresso nell'apprendimento in situazione isolate.
6	Sufficiente	Ha una conoscenza essenziale. Applica le conoscenze in situazioni Analoghe. Si esprime con linguaggio sufficientemente corretto. Partecipa in modo Interessato, ma poco attivo. Lavora con regolarità ma senza approfondire. Mostra qualche progresso nell'apprendimento.
7	Discreto	Ha una conoscenza sicura. Sa applicare le conoscenze in situazioni analoghe in modo autonomo. Si esprime con linguaggio chiaro e corretto. Partecipa in modo attivo. Lavora costantemente. Mostra un progressivo apprendimento.
8	Buono	Ha una conoscenza sicura. Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove. Rielabora in modo personale le conoscenze si esprime in modo chiaro e corretto. Partecipa in modo attivo e continuo: Lavora costantemente. Mostra un progressivo apprendimento.
9-10	Ottimo	Ha una conoscenza completa e approfondita. Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove. Rielabora in modo personale le conoscenze, dimostrando significative capacità critiche. Si esprime con linguaggio ricco ed appropriato. Partecipa in modo critico e costruttivo. Lavora con costanza autonomia e responsabilità. Mostra un progressivo apprendimento, in molte situazioni quale risultato di lavoro autonomo.

Valutazione dei comportamenti

Il collegio docenti ha predisposto e deliberato i seguenti criteri di valutazione del comportamento degli studenti:

1. Rispetto nei confronti delle persone, degli strumenti di lavoro, degli arredi e in generale degli ambienti di studio e di socializzazione.
2. Rispetto delle idee altrui, con conseguente superamento dei pregiudizi, dell'individualismo e dell'esibizionismo.
3. Autocontrollo sia nella sede scolastica che al di fuori di essa nel caso di attività ed interventi educativi particolari, come viaggi di istruzione, visite guidate, partecipazione ad eventi culturali o sportivi.
4. Frequenza regolare dei corsi.
5. Assolvimento regolare degli impegni di studio.
6. Partecipazione attiva e responsabile alla vita della comunità scolastica nel rispetto delle sue regole.
7. Disponibilità alla collaborazione.

Pertanto si ritiene che sia:

ECCELLENTE (voto 10) OTTIMO (voto 9) o BUONO (voto 8) il comportamento caratterizzato in vario grado dalla presenza di tutti i requisiti.

DISCRETO (voto 7) il comportamento in cui siano riscontrabili in misura più attenuata tutti i requisiti e pur in presenza di note disciplinari per infrazioni di grado lieve o medio.

SUFFICIENTE (voto 6) per tale valutazione sono da considerarsi irrinunciabili i primi tre requisiti e potranno essere presenti note disciplinari per infrazioni di grado più grave.

INSUFFICIENTE (voto 5).

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 come indicato nell' art.11 della O.M. 45_2023

Art.11 O.M. 45_2023 comma 1

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito

scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Allegato A (di cui all'art. 15, comma 2 del D.Lgs. 62/2017)

Tabella attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	12 - 13
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla tabella ministeriale, scaturisce dalla media dei voti e deve tenere conto di eventuali crediti formativi il cui riconoscimento non può in alcun modo comportare un cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti. Si ricorda che il credito formativo "consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato; la coerenza può essere individuata nell'omogeneità con cui i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione" (D.M. 49/2000). L'attribuzione del punteggio massimo della banda avverrà in presenza di: una media dei voti con frazione decimale ≥ 5 (es. 6,5-6,6 etc.); un totale di punti di credito formativo di almeno 0,4.

CREDITI FORMATIVI		PUNTI
		da aggiungere alla media scolastica
1	CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE INFORMATICHE (ECDL) conseguita nell'anno scolastico in corso	0,8
2	CERTIFICAZIONI EUROPEE DI LINGUE STRANIERE (solo organismi accreditati) conseguita nell'anno scolastico in corso	0,8
3	Frequenza, nell'anno scolastico in corso, di ATTIVITA' SPORTIVA a livello agonistico con società o associazioni riconosciute dal CONI a: <ul style="list-style-type: none"> • livello provinciale • a livello regionale • livello nazionale 	0,1 0,2 0,3
4	Partecipazione a PROGETTI o ATTIVITA' promossi dall'istituto: <ul style="list-style-type: none"> • per meno di 25 ore • da 25 a 50 ore • con oltre 50 ore 	0,1 0,2 0,3
5	Svolgimento, nell'anno scolastico corrente di corsi DIDATTICO-CULTURALI presso agenzie di formazione /istruzione legalmente riconosciute, funzionali e coerenti con i contenuti dell'indirizzo di studio frequentato.	0,3
	Partecipazione a GARE E/O CONCORSI riferiti al percorso scolastico:	
6	• a livello provinciale	0,1
	• a livello regionale	0,2
	• a livello nazionale	0,3
	se posizionato ai primi tre posti:	+ 0,3
7	Frequenza, nell'anno scolastico in corso, del CONSERVATORIO	0,3
	Alternanza Scuola Lavoro	In corrispondenza della valutazione ASL,
	espressa per livelli (classi 3°)	

8	•	livello 2		0,3
	•	livello 3		0,4
	•	livello 4		0,5
	Alternanza Scuola Lavoro		In corrispondenza della valutazione ASL,	
			espressa per livelli (classi 4°)	
9	•	livello 2		0,2
	•	livello 3		0,3
	•	livello 4		0,4
	Alternanza Scuola Lavoro		in corrispondenza della valutazione ASL,	
			espressa per livelli (classi 5°)	
				0,2
10	•	livello 2		0,3
	•	livello 3		0,4

CONSUNTIVI ATTIVITA' SVOLTE DALLA CLASSE A. S. 2022/2023

oggetto	luogo	titolo	PERIODO
Progetto di classe	Uda ed.civica Uda professionalizzanti	CITTADINI DI UN MONDO SOSTENIBILE "FUTURI OPERATORI DELLA PACE" OFFERTA TURISTICA INTEGRATA CON I PRINCIPI DI ECOSOSTENIBILITA' LA GUEST EXPERIENCE LA QUALITA' DEL PRODOTTO E LA SALUTE E LA SICUREZZA DELL'OSPITE NELLE STRUTTURE RICETTIVE LA LIBERTA' DI VIAGGIARE	Intero anno scolastico
Recupero Potenziamento Approfondimento	In presenza		Intero anno scolastico Maggio

PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

L'Istituto organizza e realizza periodi di PCTO per tutti gli studenti delle classi terze, quarte e quinte. Tale percorso permette di introdurre una metodologia dalla quale ormai non si può più prescindere in quanto è basata su processi di apprendimento che promuovono la formazione attraverso il lavoro e privilegiano la dimensione esperienziale, rafforzando al contempo i rapporti tra l'offerta formativa delle scuole e lo sviluppo socio-economico delle diverse realtà territoriali. I risultati delle passate esperienze confermano la validità del progetto in quanto si è assistito ad un aumento della motivazione, dell'interesse, una evidente acquisizione di competenze e quindi una maggiore sicurezza negli studenti nel ripensare al proprio progetto di vita.

L'abbattimento del tasso di dispersione scolastica è anche uno dei principali fattori sui quali si misura la validità del progetto PCTO.

Le finalità del progetto sono quelle di formulare e attuare una forma di apprendimento flessibile integrando momenti di apprendimento all'interno dell'istituzione scolastica a momenti di formazione in azienda, che assumono il carattere di vere e proprie occasioni di acquisizioni di competenze, come previsto dall'art. 4 della legge 53/03, dal dl n77 del 15/4/2005 e nelle linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli istituti professionali (d.p.r. 15 marzo 2010, n. 87, articolo 8, comma 6).

Il PCTO è una metodologia didattica del Sistema dell'Istruzione per consentire agli studenti che hanno compiuto il quindicesimo anno di età di realizzare gli studi del secondo ciclo anche alternando periodi di studio e di lavoro. Rappresenta un obbligo ordinamentale come previsto dalla legge n. 107 del 2015, modificato dalla legge n.145 del 30/12/2018:

Comma "784: i percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono ridenominati «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento» e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, con effetti dall'esercizio finanziario 2019, sono attuati per una durata complessiva:

a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali..."

e meglio specificato nella successiva nota ministeriale n.380 del 18 febbraio 2018.

Il progetto si pone inoltre come uno degli strumenti per favorire l'incontro fra la domanda del mondo del lavoro e l'offerta che viene erogata dal mondo della scuola: questo si realizza con il coinvolgimento delle associazioni di categoria o aziende, attraverso la definizione di percorsi indirizzati a far acquisire competenze, con certificazione finale, agli allievi che partecipano al piano dei PCTO.

Gli obiettivi principali del progetto intendono:

- preparare gli studenti ad affrontare con responsabilità ed autonomia gli impegni di lavoro futuri;
- migliorare la preparazione professionale degli allievi, collegando le conoscenze teoriche e le esperienze pratiche;
- abituare gli alunni alla soluzione di problemi ed all'analisi di processi;

- favorire tecniche di comunicazione, in modo che gli alunni acquisiscano la capacità di porsi adeguatamente nei rapporti con le persone;
- formare gli studenti con l'approccio di learning by doing;
- motivare gli studenti all'apprendimento;
- valorizzare l'esperienza concreta che gli allievi possono vivere partecipando al progetto, in modo da favorire e consolidare gli apprendimenti in atto;
- accrescere il livello motivazionale facilitando la comunicazione, il lavoro di gruppo.
- favorire la definizione del progetto di vita di ogni studente.

RELAZIONE FINALE TUTOR PCTO

La classe ha svolto il periodo di alternanza scuola-lavoro dal 12 al 25 settembre e durante tutto il mese di ottobre. Gli studenti hanno svolto regolarmente il periodo di Alternanza. Oltre al periodo propriamente di Stage, gli studenti hanno partecipato ad una serie di iniziative ed eventi organizzati dalla Scuola e da Enti del territorio, le cui ore e attività sono state comunicate dalla sottoscritta al cdc per l'aggiornamento dei PFI e sono state rendicontate del riepilogo delle attività svolte ed inviate ai referenti di Commissione ASL. Sono stati mantenuti i rapporti con le famiglie, con gli studenti e con le Strutture durante il periodo di alternanza per verificare il sereno svolgimento delle attività ad essi collegati.

Di seguito le attività di stage svolti negli anni scolastic2021_22 e 2022_23


ALUNNO	attività PCTO	PERIODO	STRUTTURA	ORE	PERIODO	STRUTTURA	ORE
					mese di ottobre	hotel europa	100
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel Miralago	43	mese di ottobre	hotel excel	144
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel Castelvecchio/LOCANDA DEL PONTEFICE/Pratoni del vivaro	49	mese di ottobre	hotel excel	132
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel Catel Gandolfo	36	mese di ottobre	hotel castel gandolfo	140
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel villa Aricia	35	mese di ottobre	costruttori di sogni	150
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022	dal 12 al 25 settembre	hotel villa Aricia/ Pratoni del vivaro	47	mese di ottobre	oasi degli aranci	144

	VIVARO						
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel villa Aricia	33	mese di ottobre	hotel castel gandolfo	130
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel Miralago/ Praton del vivaro	40	mese di ottobre	hotel europa	140
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel villa Aricia/ Praton del vivaro	40	mese di ottobre	oasi degli aranci	138
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel Catel Gandolfo	40	mese di ottobre	castel gandolfo	126
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel Miralago	36	mese di ottobre	fashion	150
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel villa Aricia	36	mese di ottobre	vacanze azzurra	159
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel Castelvecchio / LOCANDA DEL PONTEFICE	42	mese di ottobre	hotel barberini	128
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel Castelvecchio	42	mese di ottobre	excel	144
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel Catel Gandolfo	33	mese di ottobre	castel gandolfo	140
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel Miralago	39	mese di ottobre	fashion	150
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel Miralago/ Praton del	43	mese di ottobre	hotel antonella	157

ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE PER I SERVIZI ALBERGHIERI E LA RISTORAZIONE

“UGO TOGNAZZI” RMRH06000V

	2022 VIVARO		vivaro				
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel Castelvecchio / Pratoni del vivaro	49	mese di ottobre	hotel simon	150
	FEI WORLD EQUESTRIAN GAMES 2022 VIVARO	dal 12 al 25 settembre	hotel Miralago/ Pratoni del vivaro	47	mese di ottobre	hotel barberini	78

 Nome alunno	Eventi classe 4	Ore svolte	Sede dello stage classe 4	Ore svolte	Ore totali classe 4
	WEBINAR LAZIO INNOVA/Lazio Innova "sturtupper" sui banchi di scuola" caccia al tesoro	30	Hotel American Palace Roma	120	150
	EVENTO FERRARI / FESTA DEL PANE/ UN CUOCO PRESTATO AL CINEMA/WEBINAR LAZIO INNOVA/EVENTO NATO	58	Excel Hotel Ciampino	150	208
	FESTA DEL PANE/ UN CUOCO PRESTATO AL CINEMA	37	IPSSAR TOGNAZZI Velletri	92	129
	WEBINAR LAZIO INNOVA	32	Hotel Fogliano Latina	114	146
	EVENTO FERRARI/ FESTA DEL PANE/ UN CUOCO PRESTATO AL CINEMA/WEBINAR LAZIO INNOVA	44	Hotel Cristoforo Colombo Roma	135	179
	WEBINAR LAZIO INNOVA	28	Hotel Villa Aricia Ariccia	107	135
	WEBINAR LAZIO INNOVA	32	Hotel Europa Latina	140	172
	WEBINAR LAZIO INNOVA	32	Hotel Barberini Roma	126	158
	WEBINAR LAZIO INNOVA	32	Hotel American Palace Roma	120	152
	WEBINAR LAZIO INNOVA	32	Hotel American Palace Roma	162	194
	UN CUOCO PRESTATO AL CINEMA/WEBINAR LAZIO INNOVA	34	Eataly Roma	126	160
	WEBINAR LAZIO INNOVA	30			30
	FESTA DEL PANE/ FESTA DELL'UVA/	56	Hotel Barberini Roma	138	194

"UGO TOGNAZZI" RMRH06000V

	UN CUOCO PRESTATO AL CINEMA/WEBINAR LAZIO INNOVA/EVENTO NATO				
	WEBINAR LAZIO INNOVA	30	Hotel American Palace Roma	126	156
	UN CUOCO PRESTATO AL CINEMA/WEBINAR LAZIO INNOVA	32	Antonello Colonna Resort	119	151
	WEBINAR LAZIO INNOVA	32	Hotel American Palace Roma	162	194
	EVENTO FERRARI/ UN CUOCO PRESTATO AL CINEMA/WEBINAR LAZIO INNOVA	41	Hotel Antonella Pomezia	146	187
	EVENTO FERRARI/ FESTA DEL PANE/ UN CUOCO PRESTATO AL CINEMA/WEBINAR LAZIO INNOVA	42	Simon Hotel Pomezia	117	159
	WEBINAR LAZIO INNOVA/WEBINAR LAZIO INNOVA	32	Il Borgo Genzano	98	130
	UN CUOCO PRESTATO AL CINEMA/WEBINAR LAZIO INNOVA	40	Hotel Castelgandolfo	154	192

CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI CLASSE**Materia: STORIA DELL'ARTE****Insegnante: ROSSANA LORENZA BESI****Testo adottato: "Giuseppe Nifosi, Il nuovo viaggio nell'arte, dall'antichità a oggi – Dal Neoclassicismo a oggi-, Editori Laterza****Ore settimanali: 2 Ore annuali previste: 66 Ore annuali svolte: 39 al 15/5****Temi generali: i principali movimenti artistici e gli artisti dal 1700 ai primi decenni del '900 (Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-Impressionismo, Espressionismo, Cubismo)****Metodologia:**

Lezione frontale	sì		no	Lezione interattiva	sì		no
Lavori di gruppo	sì		no	Esercitazioni guidate	sì		no
Lavori individuali	sì		no	Prove strutturate	sì		no
Videolezioni	sì		no	Materiale didattico in formato elettronico attraverso RE e piattaforma	sì		

Supporti didattici:

Biblioteca	sì		no	Computer	sì		no
Laboratori	sì		no	Piattaforma Office_365	sì		no
Audiovisivi	sì		no	LIM	sì		no

Strumenti di verifica:

Interrogazione	sì		no	Prova strutturata	sì		no
----------------	----	--	----	-------------------	----	--	----

Esercitazione	sì		no		Elaborati su Attività	sì		no	
Prova pratica	sì		no		Test su Forms	sì		no	
Relazioni	sì		no						

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	sì		no		In parte	
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	sì		no		In parte	
Effettuare collegamenti	sì		no		In parte	
Compiere operazioni di sintesi	sì		no		In parte	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	sì		no		In parte	
Lavorare in gruppo	sì		no		In parte	
Acquisizione di conoscenze specifiche	sì		no		In parte	
Leggere criticamente fatti ed eventi	sì		no		In parte	

Materia: DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE

Insegnante: STEFANIA POFI

Testo adottato: Gestire le Imprese Ricettive – S. Rascioni, F. Ferriello - Tramontana

Ore settimanali: 4 Ore annuali previste: 132 Ore annuali svolte: 100 al 15/5

Temi generali: Le Imprese Turistiche: Bilancio e analisi dei costi; il mercato turistico; il marketing; la pianificazione, la programmazione e il controllo.

Metodologia:

Lezione frontale	sì		no	Lezione interattiva	sì		no
Lavori di gruppo	sì		no	Esercitazioni guidate	sì		no
Lavori individuali	sì		no	Prove strutturate	sì		no
Videolezioni	sì		no	Materiale didattico in formato elettronico attraverso RE e piattaforma	sì		no

Supporti didattici:

Biblioteca	sì		no	Computer	sì		no
Laboratori	sì		no	Piattaforma Office_365	sì		no
Audiovisivi	sì		no	LIM	sì		no

Strumenti di verifica:

Interrogazione	sì		no	Prova strutturata	sì		no
Esercitazione	sì		no	Elaborati su Attività	sì		no
Prova pratica	sì		no	Test su Forms	sì		no

Relazioni	si		no					
------------------	-----------	--	-----------	--	--	--	--	--

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	si		no		in parte	
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	si		no		in parte	
Effettuare collegamenti	si		no		in parte	
Compiere operazioni di sintesi	si		no		in parte	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	si		no		in parte	
Lavorare in gruppo	si		no		in parte	
Acquisizione di conoscenze specifiche	si		no		in parte	
Leggere criticamente fatti ed eventi	si		no		in parte	
Compiere scelte e prendere decisioni	si		no		in parte	

Materia: Italiano**Insegnante: Maria Luisa Faulisi****Testo adottato: A. Ronconi, M.M. Cappellini, E. Sada, *La mia nuova letteratura*, C. Signorelli Scuola****Ore settimanali: 4 Ore annuali previste: – Ore annuali svolte: – dal 14/11/2022 al 15/5/2023**

Temi generali: vita, pensiero e opere di autori vissuti a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento: Giovanni Verga, Oscar Wilde, Gabriele D'Annunzio, Filippo Tommaso Marinetti, Giovanni Pascoli, Italo Svevo, Luigi Pirandello, Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale, Italo Svevo. Il naturalismo e il verismo. Il decadentismo. Il futurismo. Il tema dell'identità dell'uomo. Dal superuomo all'inetto. La psicanalisi in letteratura. Il legame tra poesia, letteratura e guerra.

Metodologia:

Lezione frontale	Sì	Lezione interattiva	Sì
Lavori di gruppo	Sì	Esercitazioni guidate	Sì
Lavori individuali	Sì	Prove strutturate	Sì

Supporti didattici:

Biblioteca	No	Computer	Sì
Laboratori	No	Registratore	No
Audiovisivi	Sì	Lavagna luminosa	Sì

Strumenti di verifica:

Interrogazione	Sì	Prova strutturata	Sì
Esercitazione	Sì	Relazione	Sì
Prova pratica	No	Problema	No

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	In parte
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	Sì
Effettuare collegamenti	Sì
Compiere operazioni di sintesi	Sì
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	In parte
Lavorare in gruppo	Sì
Acquisizione di conoscenze specifiche	Sì

Materia: Matematica

Insegnante: De Angelis Marco

Testo adottato: BERGAMINI / BAROZZI / TRIFONE ZANICHELLI EDITORE
 MODULI DI MATEMATICA – MODULI U (LIMITI) e V (DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI)

Ore settimanali: 3 Ore annuali previste: 99 Ore annuali svolte: 74 al 15/5

Temi generali: Limiti, derivate, studio completo di funzioni razionali, irrazionali. Andamento di elementari funzioni trascendenti

Metodologia:

Lezione frontale	si		Lezione interattiva	si	
Lavori di gruppo	si		Esercitazioni guidate	si	
Lavori individuali	si		Prove strutturate	si	

Supporti didattici:

Biblioteca	no		Computer	si	
Laboratori	no		Registratore	no	
Audiovisivi	no		Lavagna luminosa	si	

Strumenti di verifica:

Interrogazione	si		Prova strutturata	si	
Esercitazione	si		Relazione	no	
Prova pratica	no		Problema	si	

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	si
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	si
Effettuare collegamenti	si
Compiere operazioni di sintesi	si
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	in parte
Lavorare in gruppo	si
Acquisizione di conoscenze specifiche	si

Materia: Religione

Insegnante: Uffredi Damiano

Testo adottato: A LAUTO CONVITO – Massimo Salani, EDB

Ore settimanali: 1 Ore annuali previste: 33 Ore annuali svolte: 22 al 15/5

Temi generali: concetto di persona e dignità di persona; aborto ed eutanasia; la Chiesa e i regimi totalitari; il Concilio Vaticano II e il significato e valore della sessualità.

Metodologia:

Lezione frontale	si	Lezione interattiva	si
Lavori di gruppo	No	Esercitazioni guidate	No
Lavori individuali	Si	Prove strutturate	no

Supporti didattici:

Biblioteca	no	Computer	si
Laboratori	no	Registratore	no
Audiovisivi	no	Lavagna luminosa	si

Strumenti di verifica:

Interrogazione	si	Prova strutturata	No
Esercitazione	No	Relazione	si
Prova pratica	No	Problema	no

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	si
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	si
Effettuare collegamenti	si
Compiere operazioni di sintesi	si
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	in parte
Lavorare in gruppo	no
Acquisizione di conoscenze specifiche	si

Materia: Storia

Insegnante: Maria Luisa Faulisi

Testo adottato: A. Brancati, T. Pagliarani, *Storia in movimento 3*, La Nuova Italia

Ore settimanali: 2 Ore annuali previste: – Ore annuali svolte: – dal 14/11/2022 al 15/5/2023

Temi generali: l'Italia di Giolitti; la Grande Guerra e le sue conseguenze; la rivoluzione russa; gli Stati Uniti, gli anni ruggenti e la crisi del 1929; i totalitarismi (fascismo, nazismo, stalinismo); la seconda guerra mondiale; il mondo nel bipolarismo.

Metodologia:

Lezione frontale	Sì	Lezione interattiva	Sì
Lavori di gruppo	Sì	Esercitazioni guidate	Sì
Lavori individuali	Sì	Prove strutturate	Sì

Supporti didattici:

Biblioteca	No	Computer	Sì
Laboratori	No	Registratore	No
Audiovisivi	Sì	Lavagna luminosa	Sì

Strumenti di verifica:

Interrogazione	Sì	Prova strutturata	Sì
Esercitazione	Sì	Relazione	Sì
Prova pratica	No	Problema	No

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	In parte
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	Sì
Effettuare collegamenti	Sì
Compiere operazioni di sintesi	Sì
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	In parte
Lavorare in gruppo	Sì
Acquisizione di conoscenze specifiche	Sì

Materia: TECNICHE DI COMUNICAZIONE

Insegnante: PETRUCCI ALESSIA

Testo adottato: F. Gammisa "Tecniche di Comunicazione nell'impresa turistico ristorativa"
Editore - Scuola & Azienda-

Ore settimanali: 2 Ore annuali previste: 66 Ore annuali svolte: 42

Temi generali: La comunicazione, Marketing, Web marketing, Comunicare in azienda, Direct Marketing, comunicare con gli eventi, marketing mix delle imprese turistiche, marketing turistico integrato

Metodologia:

Lezione frontale	sì		no	Lezione interattiva	sì		no
Lavori di gruppo	sì		no	Esercitazioni guidate	sì		no
Lavori individuali	sì		no	Prove strutturate	sì		no
Videolezioni	sì		no	Materiale didattico in formato elettronico attraverso RE e piattaforma	sì		

Supporti didattici:

Biblioteca	sì		no	Computer	sì		no
Laboratori	sì		no	Piattaforma Office_365	sì		no
Audiovisivi	sì		no	LIM	sì		no

Strumenti di verifica:

Interrogazione	sì		no	Prova strutturata	sì		no
Esercitazione	sì		no	Elaborati su Attività	sì		no
Prova pratica	sì		no	Test su Forms	si		no
Relazioni	sì		no				

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	sì		no	in parte
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	sì		no	In parte
Effettuare collegamenti	sì		no	In parte
Compiere operazioni di sintesi	sì		no	in parte
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	sì		no	In parte
Lavorare in gruppo	sì		no	In parte
Acquisizione di conoscenze specifiche	sì		no	In parte
Leggere criticamente fatti ed eventi	sì		no	In parte

Materia: Lingua Inglese

Insegnante: Prof.ssa Sara Servetti

Testo adottato: ‘Travel and Tourism with Activebook’, casa editrice:Pearson, Autori: Daniela

Montanari, Rosa Anna Rizzo

Ore settimanali: 2 Ore annuali previste: 66 Ore annuali svolte: 33

Temi generali:

Digital Tourism, U.S.A. : geographic features, historical background, New York, The American Dream: from the first immigrants to Consumerism; 11th September 2001, The Roaring 20s and Wall Street Crash, Consumerism: positive and negative effects in society, economy and environment, , New trends in Tourism.

Metodologia:

Lezione frontale	sì	X			Lezione interattiva	sì	X		
Lavori di gruppo	sì	X			Esercitazioni guidate	sì	X		
Lavori individuali	sì	X			Prove strutturate	sì	X		
Videolezioni			no	X	Materiale didattico in formato elettronico attraverso RE e piattaforma	si	X		

Supporti didattici:

Biblioteca			no	X	Computer	sì	X		
Laboratori			no	X	Piattaforma Office_365	sì	X		
Audiovisivi	sì	X			LIM	sì	X		

Strumenti di verifica:

Interrogazione	sì	X			Prova strutturata	sì	X		
Esercitazione	sì	X			Elaborati su Attività	sì	X		
Prova pratica			no	X	Test e attività su Forms	sì	X		
Relazioni	si	x							

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente					in parte	x		
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	sì	X						

Effettuare collegamenti					in parte	x
Compiere operazioni di sintesi	sì	X				
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo					in parte	X
Lavorare in gruppo	sì	X				
Acquisizione di conoscenze specifiche					in parte	X
Leggere criticamente fatti ed eventi					in parte	X
Compiere scelte e prendere decisioni					in parte	X

Insegnante: Guardascione Antonio**Testo adottato:** Competenze Motorie (Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi) casa editrice G. D'Anna.

Ore settimanali: 2 Ore annuali previste: 66 Ore annuali svolte: 54 al 15/05/2023

Temi generali:**Metodologia**

Lezione frontale	sì	X	no		Lezione interattiva	sì		no	X
Lavori di gruppo	sì	X	no		Esercitazioni guidate	sì		no	X
Lavori individuali	sì	X	no		Prove strutturate	sì		no	X
Video lezioni	si	X	no		Materiale didattico in formato elettronico attraverso RE e piattaforma	si		no	X

Supporti didattici:

Biblioteca	sì		no	X	Computer	sì	X	no	
Laboratori	sì		no	X	Piattaforma Office_365	sì		no	X
Audiovisivi	sì		no	X	LIM	sì	X	no	

Strumenti di verifica:

Interrogazione	sì	X	no		Prova strutturata	sì		no	X
Esercitazione	sì	X	no		Elaborati su Attività	sì	X	no	
Prova pratica	sì	X	no		Test su Forms	sì		no	X
Relazioni	si	X	no						

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	sì	X	no		in parte	
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	sì	X	no		in parte	
Effettuare collegamenti	sì	X	no		in parte	
Compiere operazioni di sintesi	sì	X	no		in parte	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	sì	X	no		in parte	
Lavorare in gruppo	sì	X	no		in parte	

Acquisizione di conoscenze specifiche	sì	X	no		in parte	
Leggere criticamente fatti ed eventi	sì	X	no		in parte	
Compiere scelte e prendere decisioni	sì	X	no		in parte	

Insegnante: **Alessandra Burello**

Testo adottato: **"Check-in Check-out" corso avanzato di C. Colombo e F. Zanchi. Ed Tramontana**

Ore settimanali: **4** Ore annuali previste: **132** Ore annuali svolte: **89**

Temi generali: Nascita ed evoluzione del turismo, promozione del territorio; marketing

Metodologia:

Lezione frontale	sì	x	no		Lezione interattiva	sì	x	no	
Lavori di gruppo	sì	x	no		Esercitazioni guidate	sì	x	no	
Lavori individuali	sì		no	x	Prove strutturate	sì	x	no	

Supporti didattici:

Biblioteca	sì		no		Computer	sì	x	no	
Laboratori	sì	x	no		Registratore	sì		no	
Audiovisivi	sì		no		LIM	sì	x	no	

Strumenti di verifica:

Interrogazione	sì	x	no		Prova strutturata	sì	x	no	
Esercitazione	sì	x	no		Relazione	sì	x	no	
Prova pratica	sì	x	no		Problema	sì		no	x

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	sì	x	no		in parte	
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	sì		no		in parte	x
Effettuare collegamenti	sì	x	no		in parte	
Compiere operazioni di sintesi	sì	x	no		in parte	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	sì	x	no		in parte	
Lavorare in gruppo	sì	x	no		in parte	
Acquisizione di conoscenze specifiche	sì	x	no		in parte	
Leggere criticamente fatti ed eventi	sì	x	no		in parte	
Compiere scelte e prendere decisioni	sì	x	no		in parte	

Materia: **FRANCESE**

Insegnante: CASTELLUCCI Anna Elena

Testo adottato: TOURISME en ACTION, di Hatuel, ed ELi

Ore settimanali: 4 Ore annuali previste: 116 Ore annuali svolte: 81

Temi generali: Le tourisme: son histoire et ses différentes formes. La France : géographie.
Présentation d'une région, d'une ville, d'un monument.

Metodologia:

Lezione frontale	sì		Lezione interattiva		no
Lavori di gruppo	si		Esercitazioni guidate	si	
Lavori individuali	si		Prove strutturate	si	
Videolezioni		no			

Supporti didattici:

Biblioteca		no	Computer	si	
Laboratori		no	LIM	si	
Audiovisivi	si				

Strumenti di verifica:

Interrogazione	si		Prova strutturata	sì	
Esercitazione	sì		Elaborati su Attività	sì	
Prova pratica		no	Test su Forms		no
Relazioni	si				

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	si	
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi		in parte
Effettuare collegamenti	si	
Compiere operazioni di sintesi	si	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	si	
Lavorare in gruppo	si	
Acquisizione di conoscenze specifiche	sì	
Leggere criticamente fatti ed eventi		in parte
Compiere scelte e prendere decisioni	sì	

MATERIA: Scienze degli alimenti

Insegnante: Conte Roberta

Testo adottato: testo consigliato (facoltativo): Alimenti, turismo e ambiente; aut: Silvano Rodato; ed. Clitt.

Ore settimanali: 2 Ore annuali previste: 66

Ore annuali svolte: in presenza 42

Temi generali: alimentazione equilibrata e differenti tipologie dietetiche; turismo e risorse enogastronomiche degli stati europei; ambiente, turismo sostenibile e valorizzazione del Made in Italy

Metodologia:

Lezione frontale	si	x	no		Lezione interattiva	si	x	no	
Lavori di gruppo	si	x	no		Esercitazioni guidate	si		no	
Lavori individuali	si	x	no		Prove strutturate	si	x	no	
Videolezioni	si		no		Materiale didattico in formato elettronico attraverso RE e piattaforma	si	x	no	

Supporti didattici:

Biblioteca	si		no		Computer	si	x	no	
Laboratori	si		no		Piattaforma Office_365	si		no	
Audiovisivi	si	x	no		LIM	si	x	no	

Strumenti di verifica:

Interrogazione	si	x	no		Prova strutturata	si	x	no	
Esercitazione	si	x	no		Elaborati su Attività	si	x	no	
Prova pratica	si		no		Test su Forms	si		no	
Relazioni	si		no			si		no	

Obiettivi conseguiti:

Comunicare efficacemente	si	x	no		In parte	
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi	si	x	no		In parte	
Effettuare collegamenti	si		no		In parte	x
Compiere operazioni di sintesi	si	x	no		In parte	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	si	x	no		In parte	
Lavorare in gruppo	si	x	no		In parte	
Acquisizione di conoscenze specifiche	si	x	no		In parte	
Leggere criticamente fatti ed eventi	si		no		In parte	x

ATTIVITÀ E PROGETTI**Recupero potenziamento e approfondimento**

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Tutte le materie	Recupero in itinere
		X	Italiano, Matematica, Inglese, Francese, Economia	Sportello metodologico in presenza
Potenziamento	X		Potenziamento nelle Lingue straniere; potenziamento delle competenze settoriali; potenziamento delle competenze matematiche e delle conoscenze storiche e relative all'educazione civica; preparazione alle INVALSI; sostegno all'attività didattica curriculare	Progetto con lezioni frontali
Corsi di approfondimento		X	Inglese , Italiano e Matematica	In presenza a Maggio

ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- SIMULAZIONI DI PRIMA PROVA (14/12/2021 e 27/04/2023)
- SIMULAZIONE SECONDA PROVA (20/04/2023 e)
- PROVE INVALSI (1-2-3 marzo sessione ordinaria)
- PROVE INVALSI SERALE CARCERE E RECUPERO (22-23-24 maggio 2023)

IPSSAR UGO TOGNAZZI VELLETRI CITTADINI IN UN MONDO SOSTENIBILE

Educazione civica classi quinte

SOSTENIBILITA' E AMBIENTE

Futuri operatori della Pace



IPSSAR UGO TOGNAZZI VELLETRI
EDUCAZIONE CIVICA
Classe

- **TITOLO: CITTADINI IN UN MONDO SOSTENIBILE**
 - **FUTURI**
- OPERATORI DELLA PACE**

Destinatari	Studenti 5H ACCOGLIENZA TURISTICA
Contesto situazionale di riferimento	<p>La pace è un diritto umano fondamentale della persona e dei popoli, pre-condizione necessaria per l'esercizio di tutti gli altri diritti umani. Un diritto che deve essere tutelato a tutti i livelli, dalle nostre città all'Onu. La pace non è solo assenza di guerra, ma il frutto maturo della giustizia e del pieno rispetto dei diritti umani. Il frutto possibile dell'impegno costante di tutti e di ciascuno, governi, istituzioni e cittadini. Per giungere alla pace è dunque necessario educare alla pace: perché ogni bambino, ogni bambina, ogni ragazza, ogni ragazzo possano essere costruttori di pace, artigiani della pace. Educare alla pace è responsabilità di tutti ma la scuola ha una responsabilità speciale. Diventa sempre più urgente il rafforzamento della partecipazione, la promozione della fratellanza e il contributo alla prevenzione e risoluzione dei conflitti, in sintesi, lo sviluppo di una società in cui i diritti, le libertà siano rispettati e valorizzati. La pace è un concetto molto più ampio e positivo che comprende il diritto di essere educato in e per la pace; il diritto di vivere in un contesto sicuro e sano, il diritto allo sviluppo e ad un ambiente sostenibile; il diritto alla disobbedienza civile e all'obiezione di coscienza nei confronti di attività che rappresentino una minaccia per la pace; il diritto alla resistenza contro l'oppressione dei regimi che violano i diritti umani; il diritto ad esigere da parte di tutti gli Stati un disarmo generale e completo.</p> <p>Tutti vogliamo la pace ma facciamo ben poco per ottenerla, e intanto dalla Tunisia alla Libia, dall'Egitto allo Yemen, dalla Siria al Bahrein, dall'Iraq alla Cisgiordania, dal Nicaragua al Burkina Faso si respira ancora clima di guerra. Soltanto se si sostituirà la cultura della competizione selvaggia, con quella della cooperazione, l'esclusione con l'accoglienza, l'individualismo con la solidarietà, la separazione con la condivisione, l'arricchimento con la redistribuzione, la sicurezza nazionale armata con la sicurezza comune, allora non si resterà più indifferenti al grido di aiuto dei popoli in guerra. E' a scuola che abbiamo imparato come 70 anni fa si compì un orrore simile nell'indifferenza generale, è a scuola che ci siamo chiesti come sia potuto accadere l'Olocausto senza che la gente manifestasse il suo dissenso. Eppure apparentemente tutti sostengono la giustizia, si battono contro l'inquinamento ma poi si condannano interi popoli, come quelli africani, a morire di fame, di sete e di malattie e non si fa quasi niente in loro aiuto.</p>
Obiettivo generale	Valorizzare l'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri.
Obiettivi specifici (conoscenze) e abilità	<p>La cultura della non violenza-Origini e storia dei movimenti pacifisti- I protagonisti- I conflitti presenti nel mondo-art.11 della Costituzione- Storia della marcia Perugia Assisi- Turismo della pace- I sentieri della pace- Le spese militari- Esiste una guerra giusta?- Green economy- Economia solidale- Particolare attenzione agli OSS n. 8-10-12-16-17</p> <p>-Valutare l'informazione, formulare argomenti e spiegare situazioni o problemi complessi;</p> <p>- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;</p> <p>-Identificare e analizzare molteplici prospettive e visioni del mondo;</p> <p>-Comprendere le differenze nella comunicazione;</p> <p>-Valutare le azioni e le loro conseguenze;</p> <p>-Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica;</p> <p>-Partecipare alla vita pubblica e comunitaria per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile</p>
Discipline coinvolte	Tutto il consiglio di classe
Competenza PECUP	Capacità di esaminare temi locali, globali ed interculturali, di comprendere ed apprezzare le prospettive e visioni del mondo degli altri, di impegnarsi in interazioni aperte, appropriate ed efficaci con persone di culture diverse e di agire per il benessere

	collettivo e lo sviluppo sostenibile.
Risultati attesi	<p>1) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali 2)Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. 3)Partecipare al dibattito culturale. 4)Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.5) Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. 6) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. .</p>
Consegna agli studenti: descrizione dell'attività richiesta	<p>Gli studenti dovranno organizzare, promuovere e/o gestire eventi : giornata della memoria 27 gennaio, giornata mondiale della fratellanza umana 4 febbraio, giornata del ricordo delle foibe 10 febbraio, Giornata internazionale della coscienza 5 aprile, Festa dell'Europa 9 maggio, Giornata della Repubblica 2 giugno. Le attività disciplinari e trasversali progettate nell'UdA mirano a sviluppare competenze chiave europee. Lavoreranno in modo individuale per ricercare informazioni poi si confronteranno a coppie o piccoli gruppi per realizzare i prodotti (spot, presentazioni, filmati, locandine, brochure, blog post, articoli giornalistici).</p> <p>In che modo: L'attività sarà suddivisa in 6 fasi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentazione obiettivi e contenuti del percorso con le motivazioni della scelta. Organizzazione del lavoro con assegnazione dei compiti, definizione dei tempi. • ricerca e raccolta di materiale ; selezione e catalogazione del materiale; rielaborazione delle informazioni e delle conoscenze. • pianificazione e realizzazione dei prodotti. • revisione dei prodotti: correzione, rettifiche, integrazioni • Organizzazione evento compiti e funzioni • Valutazione e autovalutazione <p>Quali prodotti: Realizzazione di prodotti (presentazioni, filmati, locandine, brochure, blog post, articoli giornalistici) e di una scheda autovalutativa</p> <p>Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti): Tutta l'attività pluridisciplinare permetterà agli studenti di acquisire competenze, attraverso un lavoro di ricerca e di rielaborazione delle conoscenze, grazie ad un'azione laboratoriale attraverso risorse digitali.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo studente deve partecipare alla vita della classe nel rispetto delle regole. 2. Lo studente deve agire in modo autonomo, mostrando spirito di iniziativa e capacità organizzativa. 3. Lo studente deve saper comunicare le proprie esperienze e conoscenze. 4. Saper utilizzare programmi di presentazione multimediale e rete internet <p>Tutta l'attività ha la durata di n. 33 ore attraverso le seguenti risorse BYOD, PC, tablets, telefoni cellulari, Internet, Lim, Materiale fotocopiato, Libri di testo, fotografie, documenti, video, programmi informatici e risorse digitali</p> <p>Attraverso le seguenti modalità: Didattica sia in presenza che a distanza in modo interattivo improntata al dialogo con un approccio di problem solving, Check motivazionale per evidenziare interessi e attitudini</p>
Attività dei docenti	<p>1 Fase: presentazione obiettivi e contenuti del percorso con le motivazioni della scelta. Organizzazione del lavoro con assegnazione dei compiti, definizione dei tempi, suddivisione in gruppi/in coppie.</p> <p>2 Fase: ricerca e raccolta di materiale da parte dei gruppi di lavoro; selezione e catalogazione del materiale; rielaborazione delle informazioni e delle conoscenze.</p>

	<p>3 Fase: pianificazione e controllo esecuzione dei prodotti. 4 Fase: revisione dei prodotti: correzione, rettifiche, integrazioni 5 Fase: valutazione e autovalutazione</p>	
Tempi	<p>Termine: secondo quadrimestre n.33 ore di attività disciplinari (2/4 per materia) relativi alle abilità e conoscenze indicate n.1 ore di lezione per la presentazione e l'organizzazione delle attività n.2 ore per la pianificazione, scelta del modello del compito n. 2 ore per la organizzazione dei materiali multimediali n.20 ore per la realizzazione degli obiettivi specifici. n.2 ore per la revisione dei prodotti n.2 ore organizzazione evento n.2 ore realizzazione evento n.2 ore per la valutazione</p>	
Modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analisi della situazione di partenza che giustifica l'idea progettuale. ➤ Verifica di coerenza tra obiettivi attesi e risultati conseguiti. ➤ Osservazione dei prodotti realizzati dagli studenti ➤ Osservazione dei processi di lavoro posti in essere dagli studenti ➤ Verifica di efficienza degli interventi in relazione alla qualità e alla quantità delle risorse impegnate. <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Osservazione della dinamica dei processi di apprendimento dei singoli allievi attraverso Rubrica valutativa b. Realizzazione di un sistema di indicatori coerenti ed efficaci per valutare il profilo in uscita. c. Scheda auto valutativa per esprimere i punti di forza e di debolezza dell'UDA 	
Autobiografia cognitiva/ autovalutazione dello studente rispetto al compito:	<p>-Durante la prova mi sono sentito motivato, distratto, ansioso ecc...? -Cosa ho imparato? -Questo lavoro mi ha soddisfatto? Cosa avrei potuto fare meglio? -Con chi e come ho svolto questo compito? Quali difficoltà ho incontrato?</p>	
ITALIANO	N. di ore impegnate	3
Risultati attesi	<p>2)Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. 3)Partecipare al dibattito culturale. 4)Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.6) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. .</p>	
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
ITALIANO 4 ore (2 primo quadrimestre, 2 secondo quadrimestre) ARGOMENTI: VOCI DELLA PACE, la pace nella letteratura e nella filosofia del '900 (brani scelti di prosa e poesia)		<p>Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi. Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio. Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p>

CONTENUTI DA SVILUPPARE		CONTESTO (Aula- Laboratorio- Altro)	INDIVIDUAZIONI E ATTIVITA'/AZIONI	MESE DI SVOLGIMENTO	METODOLOGIA DIDATTICA USATA (mezzi/stumenti)	ATTIVITA' DELLO STUDENTE	
					Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.		
ITALIANO 4 ore (2 primo quadrimestre, 2 secondo quadrimestre) ARGOMENTI: VOCI DELLA PACE, la pace nella letteratura e nella filosofia del '900 (brani scelti di prosa e poesia)		DIP (aula e laboratorio multimediale) DDI ambienti digitali	1 Fase: presentazione obiettivi e contenuti del percorso con le motivazioni della scelta. Organizzazione del lavoro con assegnazione dei compiti, definizione dei tempi, suddivisione in gruppi/in coppie. 2 Fase: ricerca e raccolta di materiale da parte dei gruppi di lavoro; selezione e catalogazione del materiale; rielaborazione delle informazioni e delle conoscenze.	dicembre	Cooperative Learning didattica laboratoriale debate Libri ti testo Fotocopie Siti internet Laboratorio	Lavoro individuale per ricercare informazioni confronto a coppie o piccoli gruppi per realizzare i prodotti (presentazioni, filmati, locandine, brochure, blog post, articoli giornalistici).	
STORIA						N. di ore impegnate	3
Risultati attesi		1) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali 4)Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.5) Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. 6) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. .					
CONTENUTI		CONOSCENZE			ABILITA'		
STORIA: 6 ore (3 primo quadrimestre, 3 secondo quadrimestre) ARGOMENTI primo quadrimestre: i conflitti contemporanei che ci allontanano dal goal n'16 : "AFGHANISTAN UN PAESE SENZA PACE"- GUERRE ARABO-ISRAELIANE/ secondo quadrimestre LE GUERRE					Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali demografiche , sociali e culturali Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.		

MONDIALI-I TRATTATI DI PACE-GLI ORGANISMI DELLA PACE				Utilizzare e applicare categorie strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali.	
CONTENUTI DA SVILUPPARE	CONTESTO (Aula- Laboratorio- Altro)	INDIVIDUAZIONI E ATTIVITA'/AZIONI	MESE DI SVOLGIMENTO	METODOLOGIA DIDATTICA USATA (mezzi/stumenti)	ATTIVITA' DELLO STUDENTE
primo quadrimestre: i conflitti contemporanei che ci allontanano dal goal n'16 : "AFGHANISTAN UN PAESE SENZA PACE"- GUERRE ARABO-ISRAELIANE/ secondo quadrimestre LE GUERRE MONDIALI-I TRATTATI DI PACE-GLI ORGANISMI DELLA PACE	DIP (aula e laboratorio multimediale) DDI ambienti digitali	1 Fase: presentazione obiettivi e contenuti del percorso con le motivazioni della scelta. Organizzazione del lavoro con assegnazione dei compiti, definizione dei tempi, suddivisione in gruppi/in coppie. 2 Fase: ricerca e raccolta di materiale da parte dei gruppi di lavoro; selezione e catalogazione del materiale; rielaborazione delle informazioni e delle conoscenze.	gennaio	Cooperative Learning didattica laboratoriale debate Libri ti testo Fotocopie Siti internet Laboratorio	Lavoro individuale per ricercare informazioni confronto a coppie o piccoli gruppi per realizzare i prodotti (presentazioni, filmati, locandine, brochure, blog post, articoli giornalistici).
DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE		N. di ore impegnate			3
Risultati attesi	1) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali 2)Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. 3)Partecipare al dibattito culturale. 4)Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.5) Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. 6) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. .				
CONTENUTI		CONOSCENZE		ABILITA'	
Fare pace con il pianeta. L'economia circolare . Le scelte aziendali green		Conoscere :le caratteristiche principali dell'obiettivo 16 dell'Agenda 2030 sullo sviluppo sostenibile		Individuare le caratteristiche essenziali della sostenibilità a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato -Valutare l'informazione,	

				<p>formulare argomenti e spiegare situazioni o problemi complessi;</p> <p>- Riconoscere la varietà e lo sviluppo sostenibile attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;</p> <p>-Essere consapevole del valore e delle regole della sostenibilità nella vita democratica;</p> <p>-Partecipare alla vita pubblica e comunitaria per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile</p>	
CONTENUTI DA SVILUPPARE Fare pace con il pianeta. L'economia circolare . Le scelte aziendali green	CONTESTO (Aula- Laboratorio- Altro)	INDIVIDUAZIONE ATTIVITA'/AZIONI	MESE DI SVOLGIMENTO	METODOLOGIA DIDATTICA USATA (mezzi/stumen)	ATTIVITA' DELLO STUDENTE
	DIP (aula e laboratorio multimediale) DDI ambienti digitali	2 Fase: ricerca e raccolta di materiale da parte dei gruppi di lavoro; selezione e catalogazione del materiale; rielaborazioni e delle conoscenze 3 Fase: pianificazione e controllo esecuzione dei prodotti 4 Fase: revisione dei prodotti: correzione, rettifiche, integrazioni	febbraio	Cooperative Learning didattica laboratoriale debate Libri ti testo Fotocopie Siti internet Laboratorio	Confronto a coppie o piccoli gruppi per realizzare i prodotti (presentazioni, filmati, locandine, brochure, blog post, articoli giornalistici).
LINGUA INGLESE LINGUA FRANCESE				N. di ore impegnate	3+3
Risultati attesi	1) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali .5) Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. 6) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. .				
CONTENUTI	CONOSCENZE		ABILITA'		
Il Premio Nobel per la Pace Le Tourisme Religieux			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale,quotidiano, sociale o professionale. 		

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse quotidiano, sociale o professionale. ▪ Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale. ▪ Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. ▪ Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. 	
CONTENUTI DA SVILUPPARE	CONTESTO (Aula- Laboratorio- Altro)	INDIVIDUAZIONE ATTIVITA'/AZIONI	MESE DI SVOLGIMENTO	METODOLOGIA DIDATTICA USATA (mezzi/stumenti)	ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Il premio nobel per la pace Francese: Le Tourisme religieux	DIP (aula e laboratorio multimediale) DDI ambienti digitali	2 Fase: ricerca e raccolta di materiale da parte dei gruppi di lavoro; selezione e catalogazione del materiale; rielaborazione delle informazioni e delle conoscenze 3 Fase: pianificazione e controllo esecuzione dei prodotti	marzo	Cooperative Learning didattica laboratoriale debate Libri ti testo Fotocopie Siti internet Laboratorio	Confronto a coppie o piccoli gruppi per realizzare i prodotti (presentazioni, filmati, locandine, brochure, blog post, articoli giornalistici).
SCIENZE DEGLI ALIMENTI	DEGLI	N. di ore impegnate			3
Risultati attesi	1) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali 6) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. .				
CONTENUTI		CONOSCENZE		ABILITA'	
Benessere collettivo				Ricercare , acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti e orali di vario tipo -Valutare l'informazione, formulare argomenti e spiegare situazioni o problemi complessi; - Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; -Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica;	

				-Partecipare alla vita pubblica e comunitaria per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile		
CONTENUTI DA SVILUPPARE	CONTESTO (Aula- Laboratorio- Altro)	INDIVIDUAZIONI E ATTIVITA'/AZIONI	MESE DI SVOLGIMENTO	METODOLOGIA DIDATTICA USATA (mezzi/stumenti)	ATTIVITA' DELLO STUDENTE	
Benessere collettivo	DIP (aula e laboratorio multimediale) DDI ambienti digitali	2 Fase: ricerca e raccolta di materiale da parte dei gruppi di lavoro; selezione e catalogazione del materiale; rielaborazione delle informazioni e delle conoscenze 3 Fase: pianificazione e controllo esecuzione dei prodotti	aprile	Cooperative Learning didattica laboratoriale debate Libri ti testo Fotocopie Siti internet Laboratorio	Confronto a coppie o piccoli gruppi per realizzare i prodotti (presentazioni, filmati, locandine, brochure, blog post, articoli giornalistici).	
MATEMATICA					N. di ore impegnate	3
Risultati attesi		3)Partecipare al dibattito culturale. 4)Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.5) Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. 6) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. .				
CONTENUTI		CONOSCENZE		ABILITA'		
Analisi di dati e sondaggi				Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe Comprendere il significato logico-operativo di rapporto; impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale; risolvere semplici problemi diretti e inversi Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche -Valutare l'informazione, formulare argomenti e spiegare situazioni o problemi complessi; - Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;		
CONTENUTI DA SVILUPPARE	CONTESTO (Aula- Laboratorio- Altro)	INDIVIDUAZIONI E ATTIVITA'/AZIONI	MESE DI SVOLGIMENTO	METODOLOGIA DIDATTICA USATA (mezzi/strumenti)	ATTIVITA' DELLO STUDENTE	

Analisi di dati e sondaggi sugli	DIP (aula e laboratorio multimediale) DDI ambienti digitali	2 Fase: ricerca e raccolta di materiale da parte dei gruppi di lavoro; selezione e catalogazione del materiale; rielaborazione delle informazioni e delle conoscenze 3 Fase: pianificazione e controllo esecuzione dei prodotti 4 Fase: revisione dei prodotti: correzione, rettifiche, integrazioni 5 Fase: valutazione e autovalutazione	maggio	Cooperative Learning didattica laboratoriale debate Libri ti testo Fotocopie Siti internet Laboratorio	-Organizzazione evento compiti e funzioni -Valutazione e autovalutazione	
SCIENZE MOTORIE					N. di ore impegnate	3
Risultati attesi	1) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali 2)Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. 3)Partecipare al dibattito culturale. 4)Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.5) Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. 6) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. .					
CONTENUTI		CONOSCENZE		ABILITA'		
Movimenti e manifestazioni pacifisti e non violenti nello sport. Il fair play		Conoscere gli sport più ecosostenibili.		-Essere in grado di applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche, - Collaborare con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità - Saper utilizzare le regole di fair play -Valutare l'informazione, formulare argomenti e spiegare situazioni o problemi complessi; - Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; -Identificare e analizzare molteplici prospettive e visioni del mondo;		
CONTENUTI DA SVILUPPARE	CONTESTO (Aula- Laboratorio- Altro)	INDIVIDUAZIONE E ATTIVITA'/AZIONI	MESE DI SVOLGIMENTO	METODOLOGIA DIDATTICA USATA (mezzi/strumenti)	ATTIVITA' DELLO STUDENTE	

Movimenti e manifestazioni pacifisti e non violenti nello sport. Il fair play	DIP (aula e laboratorio multimediale) DDI ambienti digitali	3 Fase: pianificazione e controllo esecuzione dei prodotti 4 Fase: revisione dei prodotti: correzione, rettifiche, integrazioni 5 Fase: valutazione e autovalutazione	marzo	Cooperative Learning didattica laboratoriale debate Libri ti testo Fotocopie Siti internet Laboratorio	-Organizzazione evento compiti e funzioni -Valutazione e autovalutazione
ACC.TURISTICA		N. di ore impegnate			3
Risultati attesi	1) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali 2)Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. 3)Partecipare al dibattito culturale. 4)Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.5) Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. 6) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. .				
CONTENUTI		CONOSCENZE		ABILITA'	
percorsi turistici della Pace				-Valutare l'informazione, formulare argomenti e spiegare situazioni o problemi complessi; - Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; -Identificare e analizzare molteplici prospettive e visioni del mondo; -Comprendere le differenze nella comunicazione; -Valutare le azioni e le loro conseguenze; -Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica; -Partecipare alla vita pubblica e comunitaria per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile	
CONTENUTI DA SVILUPPARE	CONTESTO (Aula- Laboratorio- Altro)	INDIVIDUAZION E ATTIVITA'/AZIONI	MESE DI SVOLGIMENTO	METODOLOGIA DIDATTICA USATA (mezzi/strumenti)	ATTIVITA' DELLO STUDENTE
percorsi turistici della Pace	DIP (aula e laboratorio multimediale) DDI ambienti digitali	2 Fase: ricerca e raccolta di materiale da parte dei gruppi di lavoro; selezione e catalogazione del materiale; rielaborazione delle informazioni e delle conoscenze	febbraio	Cooperative Learning didattica laboratoriale debate Libri ti testo Fotocopie Siti internet	

		3 Fase: pianificazione e controllo esecuzione dei prodotti 4 Fase: revisione dei prodotti: correzione, rettifiche, integrazioni		Laboratorio	
TEORIE E TECNICHE DELLA COMUN.	N. di ore impegnate				3
Risultati attesi	1) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali 2)Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. 3)Partecipare al dibattito culturale. 4)Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.5) Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. 6) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.				
CONTENUTI		CONOSCENZE		ABILITA'	
La giornata internazionale della pace				-Essere in grado di applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche, - Collaborare con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità - Saper utilizzare le regole di fair play -Valutare l'informazione, formulare argomenti e spiegare situazioni o problemi complessi; - Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; -Identificare e analizzare molteplici prospettive e visioni del mondo;	
CONTENUTI DA SVILUPPARE	CONTESTO (Aula- Laboratorio- Altro)	INDIVIDUAZIONE E ATTIVITA'/AZIONI	MESE DI SVOLGIMENTO	METODOLOGIA DIDATTICA USATA (mezzi/strumenti)	ATTIVITA' DELLO STUDENTE
La giornata internazionale della Pace	DIP (aula e laboratorio multimediale) DDI ambienti digitali	2 Fase: ricerca e raccolta di materiale da parte dei gruppi di lavoro; selezione e catalogazione del materiale; rielaborazione delle informazioni e delle conoscenze 3 Fase:	gennaio	Cooperative Learning didattica laboratoriale debate Libri ti testo Fotocopie Siti internet	Lavoro individuale per ricercare informazioni confronto a coppie o piccoli gruppi per realizzare i prodotti (presentazioni, filmati, locandine,

		pianificazione e controllo esecuzione dei prodotti 4 Fase: revisione dei prodotti: correzione, rettifiche, integrazioni		Laboratorio	brochure, blog post, articoli giornalistici).
RELIGIONE					N.di ore impegnate: 3
Risultati attesi	1) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali 2)Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. 3)Partecipare al dibattito culturale. 4)Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.5) Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. 6) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.				
CONTENUTI		CONOSCENZE		ABILITA'	
Personaggi che nella storia hanno favorito la pace (Gandhi, Madre Teresa di Calcutta)				-Essere in grado di applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche, - Collaborare con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità - Saper utilizzare le regole di fair play -Valutare l'informazione, formulare argomenti e spiegare situazioni o problemi complessi; - Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; -Identificare e analizzare molteplici prospettive e visioni del mondo;	

UDA PROFESSIONALIZZANTI

- 1. OFFERTA TURISTICA INTEGRATA CON I PRINCIPI DI ECOSOSTENIBILITA'**
- 2. LA GUEST EXPERIENCE**
- 3. LA QUALITA' DEL PRODOTTO E LA SALUTE E LA SICUREZZA DELL'OSPITE NELLE STRUTTURE RICETTIVE**
- 4. LA LIBERTA' DI VIAGGIARE**

RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITA' DI APPRENDIMENTO

VOTAZIONE	5	6	7-8	9-10
LIVELLO	PARZIALE	SUFFICIENTE	BUONO	ECCELLENTE
DESCRIZIONE COMPORTEMENTI OSSERVATI	<p>Con sollecitazioni, dietro precise istruzioni e supervisione, svolge i compiti affidati. Con il controllo del docente, rispetta i tempi del lavoro. Sollecitato, porta il proprio contributo. Dispone del materiale e lo mette a disposizione del gruppo.</p>	<p>Con istruzioni e supervisione del docente, svolge i compiti affidati. Con il supporto dei compagni, rispetta i tempi del lavoro; rispetta le regole del gruppo. Partecipa alla discussione portando alcuni contributi. Chiede aiuto se è in difficoltà. Mette a disposizione del gruppo materiali.</p>	<p>Svolge in autonomia i compiti affidati, con cura e precisione. Rispetta le regole, i tempi del lavoro ed è in grado di controllarli. Partecipa attivamente alle discussioni, portando contributi personali. Chiede aiuto se ha bisogno ed aiuta i compagni. Mette a disposizione del gruppo materiali e informazioni. Sa realizzare semplici pianificazioni e procedure.</p>	<p>Svolge in autonomia i compiti affidati, con cura e precisione, dando, all'occorrenza, anche istruzioni ad altri. Rispetta le regole, i tempi del lavoro e sa controllarli. Avvia e partecipa alle discussioni, portando contributi originali e individuando soluzioni nuove. Aiuta i compagni, offre suggerimenti, spiega. Mette a punto compiti,</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLO STUDENTE

ALUNNO	
CLASSE	
PERIODO	
TITOLO UDA	
REFERENTE UDA	
INDIRIZZO PROFESSIONALE	

FOCUS	LIVELLI	DESCRITTORI
PARTE GENERALE		
Comportamento organizzativo	4	Riconosce i ruoli e le regole, mostra un comportamento corretto ed uno stile positivo di coinvolgimento; ha buona disponibilità e curiosità
	3	Riconosce i ruoli e le regole e mostra un comportamento corretto
	2	Si comporta nell'insieme con rispetto delle regole e dei ruoli
	1	Non è sempre rispettoso dei tempi e delle consegne
Cooperazione e disponibilità ad assumere incarichi e portarli a termine	4	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità
	3	Nel gruppo di lavoro è abbastanza disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta generalmente a termine con responsabilità
	2	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi, avvalendosi del supporto dei docenti e del gruppo
	1	Nel gruppo coopera solo in compiti limitati, che porta a termine solo se sollecitato
Consapevolezza riflessiva e critica	4	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro, cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo critico
	3	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro, cogliendo il processo personale svolto
	2	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato, ma non svolge un processo critico personale
	1	Presenta un atteggiamento meramente esecutivo, formulando preferenze emotive (mi piace/non mi piace)
TOTALE		

DISCIPLINE DI AREA GENERALE		
ASSE DEI LINGUAGGI (Italiano e Inglese)		
Utilizzo del linguaggio verbale e scritto	4	Ha un linguaggio ricco e articolato e utilizza termini specifici e tecnici in modo pertinente, adeguandolo al contesto, scopo e destinatari
	3	Ha un linguaggio soddisfacente per il contesto e lo scopo
	2	Utilizza un linguaggio standard con minimi apporti di tipo specifico e tecnico

	1	Utilizza un linguaggio lacunoso, non sempre idoneo al contesto ed ai destinatari
ASSE MATEMATICO (Matematica)		
(da definire)	4	Ha un linguaggio scientifico-matematico ricco e articolato e utilizza termini specifici e tecnici in modo pertinente, adeguandolo al contesto, scopo e destinatari
	3	Ha un linguaggio scientifico-matematico soddisfacente per il contesto e lo scopo
	2	Utilizza un linguaggio scientifico-matematico standard con minimi apporti di tipo specifico e tecnico
	1	Utilizza un linguaggio scientifico-matematico lacunoso, non sempre idoneo al contesto ed ai destinatari
ASSE STORICO-SOCIALE (Storia, Geografia, Diritto e Economia)		
Utilizzo del linguaggio verbale e scritto specifico e tecnico delle materie di ASSE	4	Ha un linguaggio attinente alle materie di asse ricco e articolato e utilizza termini specifici e tecnici in modo pertinente, adeguandolo al contesto, scopo e destinatari
	3	Ha un linguaggio attinente alle materie di asse soddisfacente per il contesto e lo scopo
	2	Utilizza un linguaggio attinente alle materie di asse standard con minimi apporti di tipo specifico e tecnico
	1	Utilizza un linguaggio attinente alle materie di asse lacunoso, non sempre idoneo al contesto ed ai destinatari
SCIENZE MOTORIE (Ed. Fisica)		
Linguaggio del corpo, conoscenza delle diverse discipline sportive, lavoro di squadra/gruppo	4	Ha un linguaggio del corpo ricco e articolato e sa muoversi correttamente nelle diverse pratiche sportive; il comportamento è partecipativo, conosce le regole e sa stare in gruppo/squadra
	3	Ha un linguaggio del corpo soddisfacente e sa muoversi correttamente nelle diverse pratiche sportive; il comportamento è partecipativo, conosce le regole e sa stare in gruppo/squadra
	2	Sa muoversi correttamente nelle diverse pratiche sportive; il comportamento non sempre è partecipativo, conosce le regole di base delle pratiche sportive e di squadra/gruppo
	1	Conosce le principali pratiche sportive; il comportamento non è partecipativo, non sa ancora operare correttamente in squadra/gruppo
I.R.C. o attività alternative		
Comportamento organizzativo e sociale	4	Riconosce i ruoli e le regole, mostra un comportamento corretto ed uno stile positivo di coinvolgimento; ha buona disponibilità e curiosità
	3	Riconosce i ruoli e le regole e mostra un comportamento corretto
	2	Si comporta nell'insieme con rispetto delle regole e dei ruoli
	1	Non è sempre rispettoso dei tempi e delle consegne
TOTALE		

DISCIPLINE DI INDIRIZZO		
ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO (Alimentazione, Sc. Integrate, Chimica, TIC, Economia,)		
Competenza	4	Conosce in modo appropriato la materia, applica le conoscenze con abilità e consapevolezza, dimostra a pieno la competenza acquisita
	3	Conosce in modo adeguato la materia, applica in modo automatico le conoscenze con sufficiente abilità e dimostra di possedere le competenze necessarie
	2	Conosce in modo lacunoso la materia, deve essere istruito e condotto continuamente non dimostrando piena competenza
	1	Non conosce bene la materia, deve essere istruito e condotto, dimostrando scarsa competenza
LABORATORI PROFESSIONALI DI INDIRIZZO (Enogastronomia, Sala e Vendita, Accoglienza Turistica, Pasticceria)		
Cura degli ambienti, delle attrezzature e degli strumenti	4	Conosce tutte le operazioni di cura e mansioni di cura dell'ambiente di lavoro, delle attrezzature e degli strumenti
	3	Compie su propria iniziativa tutte le operazioni/mansioni di cura dell'ambiente di lavoro, delle attrezzature e degli strumenti
	2	Compie semplici operazioni di cura dell'ambiente di lavoro, delle attrezzature e degli strumenti
	1	Solo se sollecitato e istruito svolge le corrette operazioni e si cura delle attrezzature e degli ambienti
Tecniche, preparazioni, servizio dei prodotti enogastronomiche Predisposizione e descrizione dei prodotti e servizi turistici e di accoglienza	4	Organizza il lavoro con sicurezza e puntualità, opera in modo tecnicamente corretto, realizza il prodotto/servizio con precisione e senso di responsabilità
	3	Organizza il lavoro in modo abbastanza sicuro e puntuale, esegue le tecniche correttamente, realizza il prodotto/servizio con buona precisione e un adeguato
	2	Organizza il lavoro in modo non sempre sicuro e puntuale, esegue le tecniche con sufficiente puntualità, realizza il prodotto/servizio in modo accettabile
	1	Organizza il lavoro solo se guidato, esegue le tecniche in modo approssimativo, realizza il prodotto/servizio non sempre adeguato alla richiesta
TOTALE		

RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELLO STUDENTE

Studente..... Classe Data

Segna le indicazioni che meglio identificano la tua preparazione e la tua partecipazione al lavoro svolto

ECCELLENTE	<input type="checkbox"/>	Ho compreso con chiarezza il compito richiesto
	<input type="checkbox"/>	Ho impostato il lavoro in modo preciso e razionale
	<input type="checkbox"/>	Ho potuto valorizzare pienamente le mie conoscenze
	<input type="checkbox"/>	Ho svolto il compito in modo pienamente autonomo
	<input type="checkbox"/>	Ho completato il compito introducendo ulteriori elementi rispetto a quelli minimi
	<input type="checkbox"/>	Ho collaborato intensamente con i compagni
	<input type="checkbox"/>	Ho raggiunto buoni risultati
	<input type="checkbox"/>	ALTRO.....
ADEGUATA	<input type="checkbox"/>	Ho compreso il compito richiesto
	<input type="checkbox"/>	Ho impostato il lavoro senza difficoltà
	<input type="checkbox"/>	Ho utilizzato le mie conoscenze
	<input type="checkbox"/>	Ho svolto il compito in modo autonomo
	<input type="checkbox"/>	Ho potuto collaborare positivamente con i compagni
	<input type="checkbox"/>	Ho completato il compito
	<input type="checkbox"/>	I risultati sono positivi
	<input type="checkbox"/>	ALTRO
PARZIALE	<input type="checkbox"/>	Ho fatto fatica a comprendere il compito
	<input type="checkbox"/>	Mi sono trovato in difficoltà nell'organizzare il lavoro
	<input type="checkbox"/>	Ho utilizzato un contenuto di conoscenza scarso
	<input type="checkbox"/>	Ho chiesto molte volte spiegazioni ed aiuti
	<input type="checkbox"/>	Ho contribuito poco al lavoro di gruppo con i compagni
	<input type="checkbox"/>	Ho completato solo parzialmente il compito
	<input type="checkbox"/>	Ho raggiunto parzialmente i risultati previsti
	<input type="checkbox"/>	ALTRO

Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa a.s.2022-2023 classe

Titolo del progetto	Obiettivi	Attività
Progetto Biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> -acquisire le abilità necessarie per l'apprendimento -sviluppare l'immaginazione e di renderli cittadini responsabili e consapevoli. 	<ul style="list-style-type: none"> -Gestione software Clavis, catalogazione e collocazione libri -prestiti e rientri, tessera utenti -Mostra sulla shoah -Io leggo perché -Mostra su Alda Merini -Incontro con l'autore Nino Palmieri -Incontro con l'autrice Chiarini
La voce del Tognazzi (giornale di Istituto)	Implementare il processo di apprendimento attraverso una didattica esperienziale.	Redazione di articoli e/o interviste pubblicate online o cartaceo
Progetto legalità e pari opportunità	<ul style="list-style-type: none"> -promuovere la cultura della legalità - implementare il raggiungimento della competenza di senso civico 	<ul style="list-style-type: none"> -Interventi bullismo e cyberbullismo gruppo peer education - Somministrazione di un questionario sulle pari opportunità; - 25 Novembre Giornata contro la violenza sulle donne e spettacolo in auditorium -8 Marzo evento in auditorium
Centro sportivo scolastico	<ul style="list-style-type: none"> -ampliare l'offerta formativa finalizzata all'organizzazione dell'attività sportiva scolastica -creare negli alunni un'abitudine sportiva nello stile di vita 	<ul style="list-style-type: none"> -Corsa di Miguel -Torneo calcio a cinque
Orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> -ampliare le opportunità in uscita - promuovere l'orientamento 	<ul style="list-style-type: none"> -Salone dello studente -Incontri con le università del territorio
Attività alternativa all'IRC	-approfondimento di quelle parti dei programmi più strettamente attinenti ai valori fondamentali della vita e alla convivenza civile	
Concorsi interni ed esterni	Implementare il processo di apprendimento attraverso una didattica esperienziale	

Eventi speciali	Implementare il processo di apprendimento attraverso una didattica esperienziale	<p>EVENTO FERRARI</p> <p>FESTA DEL PANE</p> <p>FESTA DELL'UVA</p> <p>CONCORSO UN CUOCO PRESTATO AL CINEMA</p> <p>WEBINAR LAZIO INNOVA</p> <p>Caccia al tesoro</p> <p>EVENTI NATO</p> <p>Lazio Innova "sturtup sui banchi di scuola"</p> <p>incontri Anpal Politiche del lavoro</p>
Corsi professionalizzanti	Implementare il processo di apprendimento attraverso una didattica esperienziale	
PCTO	-promuovere l'orientamento, favorendo lo sviluppo di competenze personali, sociali, di cittadinanza e imprenditoriali	Vedi sezione PCTO del presente documento
Potenziamento	<p>potenziamento delle competenze linguistiche in lingua straniera</p> <p>-potenziamento delle competenze settoriali</p> <p>-potenziamento delle competenze matematiche</p> <p>-potenziamento delle conoscenze storiche e relative all'educazione Civica</p> <p>-preparazione alle INVALSI</p> <p>-sostegno all'attività didattica curriculare</p>	<p>-ore frontali nelle classi</p> <p>-ore frontali nelle classi</p>
GIOVANI E VOLONTARIATO	maturare nei ragazzi la sensibilità e la conoscenza dei bisogni nuovi mediante l'esperienza diretta, esplorando anche la propria interiorità	- Incontri con la CARITAS

5. ALLEGATI

- ✓ Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline
- ✓ Allegato n. 2: Simulazione Prima Prova di Italiano
- ✓ Allegato n. 3: Griglie di valutazione Prima Prova (Tipologie A, B, C)
- ✓ Allegato n. 4: Simulazione Seconda Prova Diritto e tecniche amministrative
- ✓ Allegato n. 5: Griglie di valutazione della Seconda Prova
- ✓ Allegato n. 6: Griglia di valutazione del colloquio orale

Allegato 1: programmi delle singole discipline

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE CLASSE 5 H

DOCENTE: Rossana Lorenza Besi

Argomenti del V° anno:

- **Il Neoclassicismo (caratteri e concetti fondamentali del movimento artistico)**
 - Antonio Canova: cenni biografici. Analisi delle opere: Paolina Borghese, Amore e Psiche e le Tre Grazie.
 - Jacques-Louis David: cenni biografici. Analisi delle opere: il Giuramento degli Orazi e la Morte di Marat
- **Il Romanticismo (caratteri e concetti fondamentali del movimento artistico)**
 - Theodore Géricault: cenni biografici. Analisi delle opere: Corazziere ferito lascia il fuoco, Ritratto di alienata con monomania dell'invidia e la Zattera della Medusa.
 - Eugène Delacroix: cenni biografici. Analisi delle opere: la Libertà che guida il popolo
 - William Turner: cenni biografici. Analisi delle opere: il Naufragio e La Bufera di neve
 - Caspar David Friedrich: cenni biografici. Analisi delle opere: Il mare di ghiaccio e Monaco sulla spiaggia.
- **Il Realismo (caratteri e concetti fondamentali del movimento artistico)**
 - Gustave Courbet: cenni biografici. Analisi dell'opera Gli spaccapietre
 - Jean F. Millet: cenni biografici. Analisi delle opere: Le Spigolatrici e L'Angelus.
- **I Macchiaioli (caratteri e temi fondamentali del movimento artistico)**
 - Giovanni Fattori. Analisi delle opere: La Rotonda di Palmieri
 - Silvestro Lega. Analisi delle opere: Il pergolato
- **L'Impressionismo (caratteri e concetti fondamentali del movimento artistico)**
 - Edouard Manet: cenni biografici. Analisi delle opere: La colazione sull'erba, Olympia e il Bar delle Folies-Bérgere
 - Claude Monet: cenni biografici. Analisi delle opere: Regate ad Argenteuil, Impressione, sole nascente e Stagno delle ninfee (armonia bianca).
 - Edgar Degas: cenni biografici. Analisi delle opere: L'assenzio e la Lezione di danza
- **Il Post-Impressionismo (caratteri e concetti fondamentali del movimento artistico)**
 - Vincent Van Gogh: cenni biografici. Analisi delle opere: La camera di Van Gogh ad Arles e La notte stellata
- **Il Cubismo (caratteri e concetti fondamentali del movimento artistico)**
 - Picasso. Analisi delle opere: Les demoiselles d'Avignone e Guernica

VELLETRI, 15/05/2023

Il Docente

Rossana Lorenza Besi

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

CLASSE: V° H - ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

INSEGNANTE: SARA SERVETTI

LIBRO DI TESTO: ‘TRAVEL & TOURISM’;

A.A.: D. Montanari, R.A. Rizzo; ed. Pearson- Longman

Unit 1: The World of Tourism

New Trends In tourism: Medical and Wellness Tourism, Dark Tourism, Solo Tourism, Virtual Reality Tourism, Domestic Tourism, Eco Tourism

Digital Tourism: definition, common and popular apps, positive aspects for the travelers and the tourism business

Unit 7: Destination U.S.A.

U.S.A in a nutshell pg. 206

Geographical features of the USA

Historical background from the Pilgrim’s Fathers to the Independence materiale fornito dall’insegnante

The Birth of USA: a land of possibilities

The American Dream: expectations VS reality

Exploring New York: general features, origin and evolution, Boroughs and neighborhoods, some famous buildings and sites

History Bites:

A long road to freedom: The History of Slavery materiale fornito dall’insegnante

The Birth of New York

Immigrants in New York; a sad story: Sacco and Vanzetti

The Roaring 20s: positive and negative aspects

The Wall Street Crash: reasons, consequences and solution - the New Deal

11th September 2001: The Attacks, The Patriot Act and the War to Terrorism

Ground Zero

Consumerism:

materiale fornito dall’insegnante

A definition

Impact on economy, society, environment

Positive and Negative aspects

Possible solution

GRAMMAR REVISION

Present Simple

Present Continuous

Past Simple

Past Continuous

Present Perfect simple and continuous

Past Perfect simple and continuous

Comparatives and Superlatives

Listening and reading

Activity in according to the preparation of the INVALSI TEST

Video Comprehension: The U.S.A., New York Travel Guide Expedia, The short story of Pilgrims

materiale autentico da Youtube, Extracts from ‘*The Scarlet Letter*’ (movie by Roland Joffè- 1995) and from ‘*The Great Gatsby*’ (movie by Baz Luhrmann- 2013)

Writing and speaking

the structure of a paragraph and of a short composition

A Report

A Summary

A Short argumentative essay and an opinion essay

Dealing with a guest

Describing and analyzing a picture

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S. 2022-2023

Classe 5^a ACC. TURISTICA sez. H

Prof. Marco De Angelis

MODULO 1 – Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado
(Ripasso anni precedenti)

UD. 1 – Equazioni intere e fratte di primo e secondo grado, sistemi in due incognite

UD. 2 – Disequazioni intere e fratte di primo e secondo grado

UD. 3 – Retta e parabola

UD. 4 – Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo finalizzate allo studio delle funzioni

MODULO 2 – Studio di funzioni algebriche razionali e irrazionali.

UD. 1 – Definizione e classificazione delle funzioni reali di una variabile reale.
Dominio o campo di esistenza.

UD. 2 – Intersezione con gli assi cartesiani, positività o studio del segno.

UD. 3– Calcolo di limiti per x tendente all'infinito di funzioni fratte utilizzando apposita tabella riassuntiva (no proprietà e/o teoremi sui limiti).
Limite destro e sinistro in un punto x_0 (visualizzando l'asintoto verticale) determinando il segno dello zero del denominatore.

UD. 4 –Come individuare e trovare asintoti orizzontali, verticali e obliqui

UD. 5 – Applicazioni delle regole di derivazione per funzioni razionali intere e fratte e per semplici funzioni irrazionali.
Ricerca di massimi e minimi (no flessi) per le funzioni di cui sopra.
Studio del segno della derivata prima solo per funzioni cubiche intere.
Come trovare la tangente, in un punto assegnato x_A , di una funzione cubica.

UD. 6 – Grafico completo per le funzioni di cui sopra

MODULO 3 – Studio di funzioni trascendenti

UD. 1 – Significato di logaritmo, circonferenza goniometrica e di seno e coseno
(solo gradi, no radianti)

UD. 2 – Andamento grafico di semplici funzioni trascendenti logaritmiche, esponenziali e goniometriche (seno e coseno)

Velletri 15 maggio 2023

**PROGRAMMA DI TECNICHE DI COMUNICAZIONE
CLASSE 5 H**

DOCENTE: PETRUCCI ALESSIA

Libro di testo: F. Cammisa "Tecniche di Comunicazione nell'impresa turistico ristorativa"
Editore - Scuola & Azienda-

Contenuti
I principi della comunicazione (comunicazione verbale, paraverbale, non verbale, comportamento e comunicazione, percezione e interpretazione dei messaggi)
Il marketing (analisi del consumatore, segmentazione del mercato, marketing mix)
Il web marketing (consumatore nell'era del Web 2.0, Web marketing, E-commerce, il sito web)
La comunicazione in azienda (interna ed esterna, il coordinato d'immagine, il catalogo, il menù, l'insegna, la gestione dei reclami)
Il direct marketing (obiettivi, strumenti, database, telemarketing, Customer Relationship Management)
Comunicare con gli eventi (organizzazione)
Comunicare con la pubblicità (storia, mezzi di comunicazione, tipologie)
Il marketing mix delle imprese turistiche (marketing delle imprese turistiche, il piano di comunicazione, il marketing plan)
Il marketing turistico integrato (marketing turistico pubblico, marketing della destinazione turistica)

Velletri 15 maggio 2023

Il docente
Petrucci Alessia

PROGRAMMA SVOLTO – A.S. 2022/2023
CLASSE 5 I – Scienze Motorie e Sportive (Prof. Guardascione Antonio)

Il sangue
La circolazione sanguigna
Il cuore
L'apparato circolatorio durante l'attività fisica
Gli organi della respirazione
Come si svolge la respirazione
La respirazione durante l'attività fisica
Il sistema nervoso centrale
Il sistema nervoso periferico
Il sistema nervoso autonomo
Il Nuoto
La boxe
Il tennis, il gioco e le regole principali
I fondamentali tecnici
La pallavolo, il gioco e le regole principali
I fondamentali individuali
La pallacanestro, il gioco e le regole principali
Le tattiche di squadra
Il cricket, le regole principali, i fondamentali tecnici

Velletri 15/05/2023.

Il docente
Antonio Guardascione

PROGRAMMA. S. 2022/2023
ACCOGLIENZA TURISTICA

DOCENTE: ALESSANDRA BURELLO

CLASSE: V H

- lo studio di fattibilità, il franchising, l'espansione delle vendite
- Il turismo di ritorno, delle origini
- Revenue management
- turismo integrato
- Le certificazioni di qualità. La qualità Totale
- Il turismo moderno. Il turismo del XXI secolo. Turismo e diritto
- Regolamentazione del turismo
- Qualità professionale
- La destinazione turistica
- Il ciclo di vita di una destinazione turistica
- Le Destination Marketing Organizations
- Il Benchmarking
- Il Marketing, Il ciclo di vita di un prodotto
- Nascita ed Evoluzione del turismo: Definizione di turismo, la sua importanza e gli impatti sull'economia e sull'ambiente.
- Il grand Tour, il turismo di massa, il turismo moderno
- La sostenibilità ambientale nel turismo
- Over tourism e gli effetti della capacità di carico
- Turismo sessuale
- Gli eventi aziendali e gli eventi sostenibili
- Organizzazione Nazionale ed Internazionale del Turismo

VELLETRI il 15/05/2023

Il Docente
Alessandra Burello

Programma di Francese
Classe 5 H Accoglienza Turistica
a.s. 2022/2023
Prof.ssa Castellucci Anna Elena

Théorie :

Qu'est-ce que c'est le tourisme ?

Petite histoire du tourisme : sa naissance et son évolution.

Le tourisme en France et en Italie.

Les différentes formes de tourisme : le tourisme balnéaire, de montagne, religieux, durable, rural, de mémoire.

Les sports et les activités liées au tourisme balnéaire et au tourisme de montagne.

Géographie :

La France : limites, reliefs, fleuves, climat, côtes.

Les régions françaises et les chefs-lieux.

Les regroupements régionaux.

PARIS : la ville - ses monuments - ses gares ferroviaires - ses aéroports.

Les moyens de transport pour se déplacer à Paris.

Le Parler et l'Écrit professionnel :

Dialogue à l'oral et écrit entre le client et le/la réceptionniste.

Modifier une réservation : lettre de demande. Réponse affirmative et négative.

Annuler une réservation : lettre de demande. Réponse affirmative/négative

La réclamation : mail de demande et de réponse.

À la réception : Se Plaindre.

Présenter une région.

Présenter une ville.

Présenter un monument.

Grammaire :

Révisions des structures grammaticales étudiées les années précédentes

Il y a

La phrase passive

Les prépositions et les noms géographiques

Les connecteurs temporels.

Les indications de temps.

Pour exprimer la durée.

Les mots de liaison

Lectures

Charles Baudelaire : L'albatros

Apollinaire : Calligrammes

Film et Vidéo

Film : « Qu'est-ce que j'ai fait au Bon Dieu ? »

Film : « EIFFEL »

Tour virtuel à Paris.

Ulisse, Il piacere della scoperta – Parigi, sognando la Belle Époque.

Relazione sullo STAGE

UdA Professionalizzante: La libertà di viaggiare.

UdA di Educazione Civica

PROGRAMMA. S. 2022/2023

V° ANNO

DOCENTE: STEFANIA POFI

MATERIA: DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE DELLA
STRUTTURA RICETTIVA

INDIRIZZO: ACCOGLIENZA TURISTICA

CLASSE: V H

Moduli
argomenti propedeutici anno 4° Il Bilancio d'esercizio: riclassificazione e analisi per indici.
Modulo A L'analisi dei costi delle imprese turistiche ricettive
Modulo B Il mercato turistico nazionale e internazionale le fonti normative internazionale e comunitarie
Modulo C Marketing strategico e Marketing operativo dei prodotti turistici il Web marketing il marketing plan
Modulo D La pianificazione e la programmazione aziendale, il budget, il Business plan
Modulo E I contratti delle imprese turistiche e ricettive: aspetti generali

VELLETRI il 15/05/2023

Il Docente
Stefania Pofi

PROF. **UFFREDI DAMIANO**

MATERIA **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

CLASSE **QUINTO SEZ H**

A.S. **2022-2023**

Le lezioni del corrente anno scolastico sono state incentrate sui seguenti argomenti, tenendo conto delle Indicazioni Nazionali e degli alunni della classe:

- ✓ Il concetto di persona e di dignità umana.
- ✓ Educazione civica. I diritti fondamentali dell'uomo; la cultura della morte: la questione dell'aborto e dell'eutanasia.
- ✓ Illuminismo. Il rapporto tra fede e ragione.
- ✓ La Chiesa e i regimi totalitari.
- ✓ Dal Concilio Vaticano II ad oggi.
- ✓ Il significato e il valore della sessualità.

Velletri, 15 maggio 2023

Il docente

Damiano Uffredi

-Unità 1: ambiente, turismo sostenibile e valorizzazione del Made in Italy; problematiche ambientali e sviluppo sostenibile; sistemi produttivi in agricoltura; filiera agroalimentare e impronta ecologica; turismo sostenibile e promozione del made in Italy.

-Unità 2: turismo e risorse enogastronomiche degli stati europei; unione europea; regione iberica; britannica e germanica; nordica e dell'europa centrorientale; regione balcanica e russa.

-Unità 5: alimentazione equilibrata e differenti tipologie dietetiche; alimentazione equilibrata e LARN; linee guida per una sana alimentazione; alimentazione nelle diverse fasce d'età e in condizioni fisiologiche; tipologie dietetiche.

Durante l'anno si sono svolte le uda professionalizzanti:

La libertà di viaggiare;

La qualità del prodotto, e la salute e la sicurezza dell'ospite nelle strutture ricettive;

Offerta turistica integrata con i principi di ecosostenibilità;

La guest experience.

Uda di educazione civica: cittadini in un mondo sostenibile; futuri operatori della pace.

Velletri, 02/05/2023

Prof. ssa Conte Roberta

PROF.SSA MARIA LUISA FAULISI

MATERIA ITALIANO

CLASSE QUINTA SEZ. H

A.S. 2022-2023

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Naturalismo e Verismo.
- **Giovanni Verga**: la vita e le opere principali; il pensiero e la poetica. La formazione e le opere giovanili. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa. L'ideologia verghiana. Le novelle, in particolare, da "Vita dei campi", "Rosso Malpelo"; da "Novelle rustiche", la "Roba". I romanzi de "Il ciclo dei Vinti", in particolare, "I Malavoglia"; "Mastro-don Gesualdo". Lettura, analisi, commento del brano, "L'addio di 'Ntoni", cap. XV de "I Malavoglia".
- Il decadentismo. La figura del dandy. L'estetismo. **Oscar Wilde**, "Il ritratto di Dorian Gray", lettura, analisi e commento del capitolo II, "La bellezza come unico valore".
- **Gabriele D'Annunzio**: la vita, le opere principali, il pensiero, la poetica, l'ideologia e la politica. In particolare: la figura dell'esteta; il superuomo; il panismo; la guerra e l'avventura fiumana; la crisi dell'estetismo; la fase della "bontà". Lettura, analisi, commento dei seguenti testi: "L'attesa dell'amante", libro I, capitolo 1, de "Il piacere"; "Scrivo nell'oscurità" da "Notturmo". Parafrasi, analisi e commento de "La pioggia nel pineto", da "Alcyone".
- **Giovanni Pascoli**: la vita e le opere principali, il pensiero e la poetica. La giovinezza travagliata; il "nido" familiare. La visione del mondo. La poetica de "Il fanciullino". Il simbolismo delle "piccole cose". Le novità formali: gli aspetti fonici; le figure retoriche. Parafrasi, analisi e commento delle seguenti poesie: "L'assiuolo" e "X Agosto" da "Myricae"; "Il gelsomino notturno", da "Canti di Castelvecchio".
- Il primo Novecento. La situazione storica e sociale in Italia. L'Italia in guerra. Il tema dell'identità dell'uomo. La relatività e la psicoanalisi. Il Futurismo. La poetica di **Marinetti**. Lettura di stralci de "Il manifesto del Futurismo" e "Il manifesto tecnico della letteratura futurista".
- **Italo Svevo**: la vita, le opere principali, in particolare "La coscienza di Zeno". Il pensiero e la poetica. L'individuo e l'inconscio. La polemica contro la società borghese. La figura dell'inetto e il rapporto salute-malattia. Lettura, analisi e commento dei brani: "L'ultima sigaretta", da "La coscienza di Zeno", cap. III; "Un'esplosione enorme", parte finale del romanzo, cap. VII.
- **Luigi Pirandello**: la vita, le opere principali, il pensiero e la poetica. I rapporti con il fascismo. La visione del mondo: la frantumazione dell'io; il vitalismo; la "forma" che imbriglia la vita; le

maschere; la vita sociale come trappola. La poetica de "L'umorismo", la distinzione tra comicità e umorismo. La raccolta "Novelle per un anno". I romanzi, in particolare: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno, centomila". Il teatro, la rivoluzione teatrale, il metateatro, il *teatro nel teatro*: "Sei personaggi in cerca d'autore". Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: "Il treno ha fischiato...", da "Novelle per un anno"; "Non saprei proprio dire ch'io mi sia", da "Il fu Mattia Pascal", cap. XVIII; "Un paradossale lieto fine", da "Uno, nessuno e centomila", libro VIII, cap. IV.

- La realtà politico-sociale in Italia a cavallo tra le due guerre. L'affermazione del fascismo. Il consenso al fascismo e il suo rapporto con la letteratura.
- **Giuseppe Ungaretti**: la vita, le opere principali, il pensiero e la poetica. Dall'Egitto a Parigi. L'esperienza in guerra come volontario sul carso. L'adesione al fascismo. Le raccolte poetiche: "L'allegria"; "Sentimento del tempo"; "Il dolore". Parafrasi, analisi e commento delle seguenti poesie: "Veglia"; "Soldati" da "Allegria"; "Non gridate più", da "Il dolore".
- **Umberto Saba**: la vita, il pensiero e la poetica. "Il Canzoniere", l'opera di una vita. La poesia del quotidiano. La poesia come autoanalisi. Il poeta come ricercatore di verità. Parafrasi, analisi e commento di "Amai" dal "Canzoniere".
- **Eugenio Montale**: la vita, le opere principali, il pensiero e la poetica. La prima raccolta poetica: "Ossi di seppia"; il tema dell'aridità; il *male di vivere* e la funzione della poesia; la memoria e l'indifferenza; la possibilità di un *varco* come speranza. Il secondo Montale: "Le occasioni"; la poetica degli oggetti; la figura salvifica della donna. Il terzo Montale: "La bufera e altro"; il dopoguerra. Parafrasi, analisi e commento delle seguenti poesie: "Spesso il male di vivere ho incontrato", da "Ossi di seppia"; "La primavera hitleriana" da "La bufera e altro".
- **Primo Levi**: la vita, il pensiero. Il tema della degradazione umana prodotta da una folle ideologia. Approfondimento delle tematiche trattate nel romanzo "Se questo è un uomo", in particolare, lettura, analisi e commento della prefazione al romanzo e della poesia "Shemà".

1. UDA

- Liberi di viaggiare: *Il viaggio all'interno de "I Malavoglia", tra libertà e necessità*; intervista impossibile a Ntoni.
- Offerta turistica integrata ed ecosostenibile: Creazione di una brochure di viaggio che soddisfi i criteri dell'ecosostenibilità.
- *Guest experience*, marketing del prodotto: *La propaganda di D'Annunzio*; creazione di una presentazione digitale, di stampo documentaristico.
- Qualità del prodotto, sicurezza e salute dell'ospite in albergo: a partire dalle riflessioni di Primo Levi in "Se questo è un uomo", *Le condizioni di salute e sicurezza degli ebrei durante la seconda guerra mondiale*; creazione di un articolo di giornale o di un documentario.
- Educazione Civica, Futuri operatori della pace: *Esistono guerre giuste? In che termini ciascuno di noi può essere un cittadino che opera per la pace?* Produzione di testi argomentativi e debate prendendo spunto dalle conoscenze apprese e dall'attualità.

Velletri, 15 maggio 2023

La docente
Maria Luisa Faulisi

PROF.SSA MARIA LUISA FAULISI

MATERIA STORIA

CLASSE QUINTA SEZ. H

A.S. 2022-2023

CONTENUTI DISCIPLINARI

➤ L'Italia di Giolitti

Le riforme sociali e lo sviluppo economico. Il sistema politico giolittiano. La guerra in Libia e la caduta di Giolitti.

➤ La Grande Guerra e le sue conseguenze

Il 1914: l'illusione della guerra lampo. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Il 1915 e il 1916: la guerra di posizione. Il Fronte interno e l'economia di guerra. Il 1917 e il 1918: la fase finale della guerra.

➤ La rivoluzione russa

La rivoluzione del 1917. La guerra civile. La nascita dell'URSS.

➤ Il mondo dopo la guerra

La Società delle Nazioni e i trattati di pace. Il principio di autodeterminazione dei popoli. Crisi e ricostruzione economica. Trasformazioni sociali e ideologie. Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo.

➤ Gli Stati Uniti e la crisi del 1929

Il dopoguerra negli USA. Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita. La Grande Crisi. Il *New Deal* di Roosevelt.

➤ L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Le trasformazioni politiche nel dopoguerra. L'ascesa del fascismo. La costruzione dello Stato fascista. La politica sociale ed economica, il corporativismo. La politica estera. Le leggi razziali.

➤ La Germania da Weimar al Terzo Reich

La repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo. La costruzione dello Stato totalitario. L'ideologia nazista e l'antisemitismo. L'aggressiva politica estera di Hitler.

➤ L'URSS di Stalin

L'ascesa di Stalin. Il consolidamento dello Stato totalitario. Il terrore staliniano e i gulag.

➤ La seconda guerra mondiale

L'illusione della guerra lampo. Il 1941: il conflitto diventa mondiale. La controversia degli Alleati. Il nazismo e la Shoah. Le guerre civili. Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia. La vittoria degli alleati.

➤ La guerra fredda e il sistema bipolare, cenni.

2. UDA

- Liberi di viaggiare: *La storia del viaggio all'interno de "I Malavoglia", tra libertà e necessità;* intervista impossibile a Ntoni.
- Offerta turistica integrata ed ecosostenibile: Creazione di una brochure di viaggio che soddisfi i criteri dell'ecosostenibilità in risposta alle problematiche attuali.
- Guest experience, marketing del prodotto: *La propaganda dei regimi totalitari;* creazione di una presentazione digitale, di stampo documentaristico.
- Qualità del prodotto, sicurezza e salute dell'ospite in albergo: *Le condizioni di salute e sicurezza durante la seconda guerra mondiale;* creazione di un articolo di giornale o di un documentario.
- Educazione Civica, Futuri operatori della pace: *Esistono guerre giuste? In che termini ciascuno di noi può essere un cittadino che opera per la pace?* Produzione di testi argomentativi e debate prendendo spunto dalle conoscenze storiche acquisite e dall'attualità.

Velletri, 15 maggio 2023

La docente

Maria Luisa Faulisi



SIMULAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO (14/12/2021)

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO 14/12/2022

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

¹ *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente pregiata.

² *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.

³ *zambracche*: persone che si prostituiscono.

⁴ *ludibrio*:
derisione. ⁵
marrano:
traditore.

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

1 Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

2 Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

3 PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de “*Il fu Mattia Pascal*”, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l’occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m’ero accorto tra gli svaghi de’ viaggi e nell’ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po’ stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c’era un po’ di nebbia, c’era; e faceva freddo; m’accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M’ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell’anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto.

Oh, gli sarebbe stato facile, libero com’era e senz’obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall’una all’altra, indulgiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo: “Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l’animo di chi viaggia.”

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch’esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell’oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d’immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano.

Nell’oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l’accordo, l’armonia che stabiliamo tra esso e noi, l’anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

4 Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d’animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce ‘*un uccello senza nido*’ e il motivo del ‘*senso penoso di precarietà*’.
3. Nel brano si fa cenno alla ‘*nuova libertà*’ del protagonista e al suo ‘*vagabondaggio*’: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall’autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell’autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

5 Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una *'regolare esistenza'*, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

6 PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il *premier* britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto. L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

7 **Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941**

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre

1941 Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

8 Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.

2. Spiega il significato del termine *'chiarezza'* più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

9 Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

10 PROPOSTA B2

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolutivisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica,

dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

11 Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

12 Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

13 PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci

sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile.

Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

14 Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

15 Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

16 PROPOSTA C1

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi

vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

17 PROPOSTA C2

18 Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.	Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.
Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.	Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all'ambiente , alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali.

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

PROVA ITALIANO

TIPOLOGIA A1

Giovanni Pascoli

Nebbia

Nascondi le cose lontane,
tu nebbia impalpabile e scialba, tu fumo che
ancora rampolli,
su l'alba,
5 da' lampi notturni e da' crollid'aeree
frane!
Nascondi le cose lontane, nascondimi quello
ch'è morto! Ch'io veda
soltanto la siepe
10 dell'orto,
la mura ch'ha piene le crepe di valeriane.
Nascondi le cose lontane:
le cose son ebbre di pianto!
15 Ch'io veda i due peschi, i due meli, soltanto,
che dànno i soavi lor mieli pel nero mio
pane.
Nascondi le cose lontane
20 che vogliono ch'ami e che vada!
Ch'io veda là solo quel biancodi strada
che un giorno ho da fare tra stanco
don don di campane...
25 Nascondi le cose lontane, nascondile,
involale al volo
del cuore! Ch'io veda il cipresso là, solo,
qui, solo quest'orto, cui presso
30 sonnecchia il mio cane.

1. COMPrensIONE E ANALISI

1. Riassumi il contenuto della poesia.
2. Qual è la collocazione dell'io lirico secondo quanto emerge dalla lettura del componimento?
3. Di quali elementi si compone lo scenario evocato dal poeta? In quale ordine vengono presentati?
4. Individua il valore simbolico di ogni elemento della lirica: quale atteggiamento verso la vita traspare da questa serie di simbologie?
5. Rintraccia e analizza i procedimenti fonici (allitterazioni e onomatopée) e analogici.
6. Le due realtà, quella interna e quella esterna, sono rese sul piano lessicale in modi fra loro diversi: quali sono le caratteristiche dell'una e dell'altra?

2. INTERPRETAZIONE

3. Che rapporto lega le immagini della «siepe» e dell'«orto» con quella, tanto ricorrente nella poesia pascoliana, del «nido»? Prova a istituire un confronto con altri testi dell'autore incentrati su questo tema. Prendi in considerazione tutti gli elementi del testo che ritieni significativi ed elabora un discorso coerente e organizzato.

• PROPOSTA A2

Italo Svevo Preambolo

da *La coscienza di Zeno*, cap. II

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri¹ me ne separano e i miei occhi presbiti² forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora.

Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi³ e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovrebb'esserci e per poter cominciare *ab ovo*⁴, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.

Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club⁵, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente eliminai ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferrò la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre.

Mercé la matita⁶ che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà donde venga e dove vada e perché sia ora capitata qui!

Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivare a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro

che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio⁷, vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero⁸. Come fare? È impossibile tutelare la tua culla. Nel tuo seno – fantolino!⁹ – si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni minuto che passa vi getta un reagente. Troppe probabilità di malattia vi sono per te, perché non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi – fantolino! – sei consanguineo di persone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma, certo, tali non furono tutti i secoli che ti prepararono.

Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

1. dieci lustri: *cinquant'anni* (il lustro è un periodo di cinque anni).

2. presbiteri: la presbiopia è un disturbo della vista che si verifica solitamente nelle persone anziane, a causa del quale si ha difficoltà a mettere a fuoco oggetti vicini ma si vedono distintamente oggetti lontani. Zeno

dovrebbe dunque “vedere” la propria infanzia, lontana nel tempo, ma il ricordo del passato è reso difficile dagli anni trascorsi e dalle esperienze recenti.

1. per essi: per gli psicoanalisti.

2. ab ovo: “dall'uovo”, espressione latina usata per indicare un fatto narrato dalle sue origini.

3. poltrona Club: poltrona in pelle con seduta profonda e ampi braccioli.

4. Mercé la matita: *Grazie alla matita.*

5. inconscio: *non consapevole.*

6. coloro che non lo vorrebbero: i genitori, i primi a produrre danni nella psiche del bambino con un'eccesso di indulgenza o di proibizioni.

7. Nel tuo seno – fantolino!: *Nel tuo animo, o bambino!*

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Sintetizza il contenuto del testo.

2. Per quale motivo Zeno dice di aver comprato e letto un trattato di psicoanalisi? Si tratta di un motivo reale o ve ne può essere un altro che Zeno non ammette con se stesso?

3. Quali immagini interferiscono con il tentativo di Zeno di ricordare il passato?

4. A quali fattori "positivisti" capaci di incidere sul processo di formazione di un individuo fa riferimento Zeno?

5. Chiarisci quali significati Zeno attribuisce ai concetti di «salute» e «malattia», in un più ampio riferimento ai vari capitoli del romanzo

INTERPRETAZIONE

Nel *Preambolo* il protagonista cerca di riportare alla memoria la propria prima infanzia, nella presenza di quel "tempo misto" che caratterizza tutta *La coscienza di Zeno*. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi, alla ricerca del "tempo perduto", è un tema frequente nella letteratura del Novecento. Approfondiscilo elaborando un discorso coerente e organizzato, a partire dalle tue letture, conoscenze ed esperienze personali.

- TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO

ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Giuseppe Ungaretti *Sull'insegnamento umanistico*

Durante la sua permanenza in Brasile, dal 1937 al 1942, Giuseppe Ungaretti è stato docente di Letteratura italiana all'Università di San Paolo e nelle sue lezioni si è occupato di vari autori e momenti della letteratura italiana. Il testo che segue è tratto da una lezione agli studenti brasiliani, in cui Ungaretti affronta il tema dell'importanza dell'insegnamento umanistico.

Si crede dunque veramente che l'italiano sia, fra le lingue europee, una lingua che abbia avuto e abbia una funzione trascurabile nel campo della civiltà d'Occidente?

Io vorrei dire, e so che nessuno saprà smentirmi, che per la cultura europea nessun'altra ha fatto di più. Se guardiamo alle origini, vediamo che Dante abbraccia e riassume nella sua opera e con una forza poetica da nessun altro mai raggiunta, tutto il Medioevo, nel suo pensiero, nelle sue passioni, nelle sue aspirazioni, nel suo dramma.

Se guardiamo all'Umanesimo, vediamo che il Petrarca lo inizia. E per Umanesimo bisogna naturalmente intendere un movimento ben definito dello spirito umano, e non questa o quella traduzione dal greco. Non ho nemmeno bisogno di parlare del Rinascimento. Ciò che allora è nato in Italia è d'un impeto talmente favoloso, è di tale fecondità che non ha riscontro nella storia. Pensate, per non parlare se non di pittura, fu un'epoca nella quale, fra mille altri di eccezionale statura, erano contemporaneamente vivi uomini come il Tiziano, il Tintoretto e Michelangelo.

Nel campo della musica, il fatto che la nomenclatura musicale è italiana, non vi dice nulla? Il pensiero scientifico moderno nasce con Leonardo e con Galileo.

G.B. Vico colla *Scienza Nuova* stabilisce sino dal 1725, le grandi linee ideologiche sulla storia, la natura, il concetto delle origini, il concetto di stile, il linguaggio, sulle quali si muoverà quasi un secolo dopo il Romanticismo, e non solo il Romanticismo, ma il secolo XIX e noi stessi!

A proposito di Romanticismo, vi sembra insignificante che un uomo come Goethe sentisse il bisogno di tradurre e di pubblicare in Germania il *Cinque Maggio* del Manzoni¹, prima ancora che apparisse in Italia? E vi sembra insignificante che il genio di Goethe, abbia sentito il bisogno per maturarsi di lunghi viaggi in Italia? E che abbiano sentito un uguale bisogno gli Shelley, i Byron e i Keats?

Proseguiamo il nostro piccolo elenco. Il maggior poeta dell'Ottocento è ormai, incontestabilmente, Giacomo Leopardi.

Ed oggi? Per limitarci ad alcuni esempi, tutti sanno che l'estetica di Croce ha rinnovato da capo a fondo l'indirizzo della critica tanto in Europa quanto negli Stati Uniti; tutti sanno che in diritto, in economia, in scienza delle finanze, l'Italia non ha competitori né per la novità, né per il vigore, né il rigore della dottrina. Se non ci fosse anche la ragione che coll'emigrazione l'Italia ha dato a questo paese, all'avvenire di questopaese, un contributo cospicuo di suoi figli, di loro discendenti, ottimi cittadini brasiliani, si potrà negare, senza commettere una grave ingiustizia, l'insegnamento della lingua dei loro avi? Se non ci fosse anche questa ragione, non basterebbe l'innegabile e impareggiabile forza formativa dell'italiano, superiore a quella di qualsiasi altra lingua? Non si possono capire mille anni di storia senza l'italiano. Dico di più: l'italiano, alla pari del greco e del latino, è una delle tre lingue classiche d'Europa. Si mutila e nelle sue parti più vitali, la cultura occidentale, dal Mille ad oggi, senza l'italiano.

(G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Viaggi e lezioni*, Mondadori, Milano 2000)

1. Goethe ... Manzoni: si allude qui alla traduzione goethiana dell'ode di Manzoni, realizzata nel 1822 e pubblicata l'anno seguente.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Sintetizza il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di fondo di Ungaretti?
3. In che modo l'autore smentisce coloro che ritengono che il ruolo dell'italiano sia stato di scarsorilievo per le civiltà occidentali?
4. Nella parte centrale del testo, l'autore ricorre a una particolare tecnica stilistica per conferire enfasi all'importanza dell'Italia e della sua letteratura per gli intellettuali del tempo. Individua il punto del testo e indica di quale tecnica si tratta.

PRODUZIONE

Se sei d'accordo con l'idea che la lingua italiana sia ancora oggi indispensabile per accedere al patrimonio della cultura europea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti a esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

- PROPOSTA B2

Ambito letterario e tecnologico

Umberto Eco, *La tecnologia del libro*

A partire dal 1985 Umberto Eco (1932-2016), celebre scrittore e saggista, ha curato una personale rubrica sul quotidiano "L'Espresso", intitolata La bustina di Minerva, in cui ha espresso i propri pensieri, spesso ironici, sulla realtà contemporanea. La scelta del nome risale alla consuetudine di un tempo di annotare le riflessioni estemporanee sui pacchetti di fiammiferi, di cui la Minerva era una nota marca.

I libri da leggere non potranno essere sostituiti da alcun aggeggio elettronico. Sono fatti per essere presi in mano, anche a letto, anche in barca, anche là dove non ci sono spine elettriche, anche dove equando qualsiasi batteria si è scaricata, possono essere sottolineati, sopportano orecchie e segnalibri, possono essere lasciati cadere per terra o abbandonati aperti sul petto o sulle ginocchia quando ci prende il sonno, stanno in tasca, si sciupano, assumono una fisionomia individuale a seconda dell'intensità e regolarità delle nostre letture, ci ricordano (se ci appaiono troppo freschi e intonsi) che non li abbiamo ancora letti, si leggono tenendo la testa come vogliamo noi, senza imporci la lettura fissa e tesa dello schermo di un computer, amichevolissimo in tutto salvo che per la cervicale. Provate a leggervi tutta la *Divina Commedia*, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere.

Il libro da leggere appartiene a quei miracoli di una tecnologia eterna di cui fan parte la ruota, il coltello, il cucchiaio, il martello, la pentola, la bicicletta. Il coltello viene inventato prestissimo, la bicicletta assai tardi. Ma per tanto che i designer si diano da fare, modificando qualche particolare, l'essenza del coltello rimane sempre quella. Ci sono macchine che sostituiscono il martello, ma per certe cose sarà sempre necessario qualcosa che assomigli al primo martello mai apparso sulla crosta della terra. Potete inventare un sistema di cambi sofisticatissimo, ma la bicicletta rimane quel che è, due ruote, una sella, e i pedali. Altrimenti si chiama motorino ed è un'altra faccenda. L'umanità è andata avanti per secoli leggendo e scrivendo prima su pietre, poi su tavolette, poi su rotoli, ma era una fatica improba. Quando ha scoperto che si potevano rilegare tra loro dei fogli, anche se ancora manoscritti, ha dato un sospiro di sollievo. E non potrà mai più rinunciare a questo strumento meraviglioso. [...] È vero che la tecnologia ci promette delle macchine con cui potremmo esplorare via computer le biblioteche di tutto il mondo, sceglierci i testi che ci interessano, averli stampati in casa in pochi secondi, nei caratteri che desideriamo, a seconda del nostro grado di presbiopia e delle nostre preferenze estetiche, mentre la stessa fotocopiatrice ci fascicola i fogli e ce li rilega, in modo che ciascuno possa comporsi delle opere personalizzate. E allora? Saranno scomparsi i compositori, le tipografie, le rilegatorie tradizionali, ma avremmo tra le mani, ancora e sempre, un libro.

(U. Eco, in *La bustina di Minerva*, Bompiani,

Milano 1990)

Comprensione e analisi

1. Individua la tesi di fondo sostenuta nel testo da Umberto Eco.
2. Quale giudizio esprime l'autore sulla tecnologia e sui suoi potenziali usi?
3. Nella frase «Provate a leggervi tutta la *Divina Commedia*, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere» (rr. 8-9) è presente una ridondanza linguistica. Individuala e motivane l'uso.
4. Rifletti sul registro linguistico e sulla struttura sintattica del testo

Produzione

Sei d'accordo con l'idea di fondo espressa da Umberto Eco in questo brano? A tuo giudizio gli *e-book* possono essere considerati libri a tutti gli effetti? Ritieni che la fruizione cartacea sia più comoda della lettura su *e-reader*? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze

• PROPOSTA B3

Ambito filosofico e sociale

Barbara Carnevali

Apparire: la società come spettacolo

Barbara Carnevali (1972) è professore associato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Il testo che segue è tratto dal primo capitolo di un suo saggio, intitolato *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*.

Chi vive nel mondo è un essere pubblico, e l'apparenza che proietta intorno a sé, il suo *aspetto*, lo segue in ogni

situazione mondana come un'ombra o come quell'atmosfera che chiamiamo significativamente l'*aria* o l'*aura* delle persone. Questo schermo di apparenze condiziona, mediandoli, tutti i nostri rapporti sociali, come un insepara-

5 bile biglietto da visita che, presentando anticipatamente agli altri le nostre generalità, plasma e influenza la nostra comunicazione con loro.

Nella rappresentazione sociale, l'apparenza ha anche lo statuto di una *maschera*. Oggetto ambiguo per eccellenza, la maschera mostra nascondendo, perché, nel momento stesso in cui rivela un aspetto, ne ricopre un altro con il proprio spessore e con la

10 propria condizionatezza: attraverso di essa si mostra qualcosa che sembra essere, ma che forse non è. Come una maschera, l'apparenza sociale è sempre sospetta, vittima dell'accusa di

celare, deformare, travestire o stravolgere una realtà più profonda e più genuina. Senza maschera, tuttavia, non potrebbero darsi né conoscenza né comunicazione alcuna, perché gli esseri umani non avrebbero niente da vedere.

15 Il ruolo delle apparenze è sempre *mediale*. Esse sono il tramite con cui si calibrano i rapporti reciproci tra persone, tra la

psiche e il mondo, tra la realtà soggettiva, privata e segreta, e la realtà oggettiva, accessibile e pubblica. La maschera è un mediatore diplomatico tra entità distanti, potenzialmente incompatibili. E fa anche da filtro, da ammortizzatore: attraverso la sua superficie porosa, resistente e al tempo stesso flessi-

20 bile, gli stimoli provenienti dall'interiorità vengono trasmessi e manifestati nel mondo, mentre quelli provenienti dall'esterno vengono ricevuti, selezionati e adattati in vista

dell'assimilazione soggettiva.

Quella dell'apparire, dunque, è sempre una duplice funzione: espositiva, ma anche protettiva, utile a schiudere lo spazio dell'interiorità e a farlo comunicare, ma anche

25 a custodire il suo segreto. La pelle, la superficie percettibile che offriamo allo sguardo e al tatto, difende gli organi interni.

Gli abiti non solo rappresentano il veicolo privilegiato per lo sfoggio del corpo e per l'esaltazione della sua bellezza, ma lo riparano, lo proteggono dal freddo e dagli altri elementi, nascondono i difetti, tutelano il pudore. Le buone maniere e gli altri cerimoniali, a volte eccessivamente vistosi o affettati

30 nel loro ruolo rituale e distintivo, servono anche a preservare l'onore, la riservatezza e la dignità delle persone. L'apparenza è insomma un tessuto in tensione tra due forze conflittuali e ugualmente potenti: l'esibirsi e il nascondersi, la vanità e la vergogna, la *decorazione* e il *decoro*. Ciò che ricopre è anche ciò che esibisce, e viceversa: come la conchiglia splendida-

35 mente colorata, come il coperchio dello scrigno intarsiato, o come l'arrossire o il balbettare della persona intimidita, le apparenze finiscono per richiamare l'attenzione proprio sul segreto che vorrebbero occultare.

(B. Carnevali, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, il Mulino, Bologna 2012)

• COMPRESIONE E ANALISI

1. Scrivi la sintesi del testo in circa 35 parole.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Barbara Carnevali?
3. A un certo punto dell'argomentazione la studiosa introduce – per confutarla – una possibile critica negativa al concetto di apparenza. Qual è questa critica? Con quale argomentazione la confuta?
4. Nella sua argomentazione, l'autrice evidenzia più volte il carattere duplice dell'apparenza, facendo riferimento ad aspetti contrapposti. Individua alcune di queste coppie di aspetti e spiegale con le tue parole.
5. Con quale connettivo l'autrice introduce la conclusione del proprio discorso?

• PRODUZIONE

Secondo la studiosa Barbara Carnevali, l'apparenza è il primo e fondamentale elemento con cui ci rapportiamo agli altri. Se sei d'accordo con questa idea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti ad esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

• PROPOSTA C1

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO La pandemia di Covid-19 e le nuove abitudini sociali

L'epidemia si è presa tutto: le homepage dei giornali, i discorsi a cena, la bellezza di Roma, che è lì fuori ad aspettare ma è fredda e non consola affatto, e soprattutto il tempo. Ha interrotto l'illusione di un tempo rigido, strutturato e governabile, per darci in cambio questa poltiglia appiccicosa.

Nei primi pomeriggi d'isolamento c'erano gli appuntamenti alle 18 per cantare dalle finestre. Video che hanno fatto il giro del mondo. L'Italia che resiste. L'Italia solidale. L'Italia che canta, nonostante tutto. Molto pittoresco. È durato poco. Adesso le 18 sono esclusivamente l'orario del bollettino della Protezione Civile, il momento in cui si ascoltano i numeri della giornata, in cui si contano i morti e si valuta il «trend» e ci si scrive sempre con le stesse persone, quelle che per qualche ragione abbiamo eletto a nostre confidenti nell'epidemia.

(Paolo Giordano, «Diario romano», in *C'è un posto nel mondo. Siamo noi*, RCS 2020)

La pandemia generata dalla diffusione del Covid-19 ha provocato una crisi globale ad oggi ancora non risolta e ha anche modificato velocemente le abitudini di tutti.

Secondo molti sociologi è cambiato il nostro modo di percepire il flusso del tempo, di vivere le relazioni sociali ed affettive, di dedicarsi alle attività lavorative e di svago.

Sviluppa l'argomento basandoti sulle tue personali conoscenze ed esperienze, ed elabora un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA C2

Argomento: La guerra

La guerra esiste da sempre: se ne hanno testimonianze sin dalle più antiche civiltà. E nonostante sia qualcosa di oggettivamente distruttivo e deleterio per gli uomini, anche fra gli intellettuali il pensiero su di essa si è diviso: da un lato i detrattori, dall'altro chi la esalta come simbolo di forza e potenza.

Fra chi si schiera contro la guerra troviamo **Renato Serra**, che vede il conflitto come perdita, dolore, sperpero, distruzione.

Nel suo "Esame di coscienza di un letterato" tratto da "La Voce" del 30.4.1915 afferma:

È una vecchia lezione! La guerra è un fatto, come tanti altri in questo modo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla. Non cambia nulla, assolutamente, nel mondo. Neanche la letteratura: [...]. La guerra non cambia niente. Non migliora, non redime, non cancella: per sé sola. Non fa miracoli. Non paga i debiti, non lava i peccati. In questo mondo, che non conosce più la grazia. Il cuore fatica ad ammetterlo: [...] Che cosa è che cambierà su questa terra stanca, dopo che avrà bevuto il sangue di tanta strage: quando i morti e i feriti, i torturati e gli abbandonati dormiranno insieme sotto le zolle, e l'erba sopra sarà tenera lucida nuova, piena di silenzio e di lusso al sole della primavera che è sempre la stessa?"

Rifletti su questo tema, sia con riferimento alle conoscenze storiche, sia richiamando la cronaca attuale.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi il contenuto.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
I.P.S.S.A.R. "Ugo Tognazzi"

DIPARTIMENTO LINGUA ITALIANA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI SCRITTI ITALIANO

Griglia di valutazione - Tipologia A

	Indicatore	Descrittori	Punteggio in decimi	Punteggio in quindicesimi
1.	Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica a) Buona b) Sufficiente (errori di ortografia non gravi) c) Insufficiente (errori ripetuti di ortografia) Correttezza sintattica a) Buona b) Sufficiente (errori di sintassi non gravi) c) Insufficiente (errori di sintassi ripetuti) Correttezza lessicale a) Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio b) Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico c) Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1,5 1 0,5 1,5 1 0,5 1,5 1 0,5	2 1,5 1 2 1,5 1 3 2 1
2.	Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza delle caratteristiche formali del testo a) Completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa b) Padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali c) Descrive sufficientemente gli espedienti retorico – formali del testo d) Dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico – formali	2 1,5 1 0,5	2,5 2 1,5 1
3.	Capacità logico-critiche ed espressive	Comprensione del testo a) Comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive b) Sufficiente comprensione del testo c) Comprende superficialmente il significato del testo Capacità di riflessione e contestualizzazione a) Dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali b) Offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace c) Sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione d) Scarsi spunti critici	1,5 1 0,5 2 1,5 1 0,5	2,5 2 – 1,5 1 3 2,5 – 2 1,5 1

Griglia di valutazione - Tipologia B

	Indicatore	Descrittori	Punteggio in decimi	Punteggio in quindicesimi
1.	Conoscenza della tipologia e del contesto di riferimento	Acquisizione ed argomentazione dei contenuti richiesti a) Sviluppa l'argomento gestendo in modo consapevole le conoscenze della tipologia b) Organizza la progettualità del testo argomentativo c) Si attiene in modo corretto alla tipologia richiesta d) Non si attiene in modo corretto alla tipologia richiesta	2 1,5 1 0,5	2,5 2 1,5 1
2.	Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica a) Buona b) Sufficiente (errori di ortografia non gravi) c) Insufficiente (errori ripetuti di ortografia) Correttezza sintattica a) Buona b) Sufficiente (errori di sintassi non gravi) c) Insufficiente (errori di sintassi ripetuti) Correttezza lessicale a) Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio b) Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico c) Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1,5 1 0,5 1,5 1 0,5 1,5 1 0,5	2 1,5 1 2 1,5 1 3 2 1
3.	Capacità logico – critiche ed espressive	Organizzazione della struttura testuale a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) Buona preparazione e opportuni riferimenti culturali c) Conoscenza parziale e lacunosa Capacità di riflessione e sintesi a) Riflessioni critiche appropriate e considerazioni personali apprezzabili b) Buoni punti di vista critici in prospettiva personale c) Sufficiente spunto critico con un accettabile apporto personale d) Spunti critici carenti, valutazioni impersonali e approssimative	1,5 1 0,5 2 1,5 1 0,5	2,5 2 – 1,5 1 3 2,5 – 2 1,5 1

Griglia di valutazione - Tipologia C

	Indicatore	Descrittori	Punteggio in decimi	Punteggio in quindicesimi
1.	Padronanza e uso della lingua	<p>Correttezza ortografica</p> <p>a) Buona b) Sufficiente (errori di ortografia non gravi) c) Insufficiente (errori ripetuti di ortografia)</p> <p>Correttezza sintattica</p> <p>a) Buona b) Sufficiente (errori di sintassi non gravi) c) Insufficiente (errori di sintassi ripetuti)</p> <p>Correttezza lessicale</p> <p>a) Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio b) Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico c) Improprietà di linguaggio e lessico ristretto</p>	<p>1,5 1 0,5 1,5 1 0,5 1,5 1 0,5</p>	<p>2 1,5 1 2 1,5 1 3 2 1</p>
2.	Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	<p>Sviluppo dei quesiti della traccia</p> <p>a) Pieno (sviluppa esaurientemente tutti i punti) b) Sufficiente (sviluppa genericamente tutti i punti) c) Mediocre (sviluppa superficialmente alcuni punti) d) Insufficiente (non sviluppa i punti essenziali richiesti)</p>	<p>2 1,5 1 0,5</p>	<p>2,5 2 1,5 1</p>
3.	Capacità logico – critiche ed espressive	<p>Organizzazione della struttura del testo</p> <p>a) Testo organicamente ben strutturato b) Testo sufficientemente strutturato c) Testo strutturato in modo disomogeneo e superficiale</p> <p>Capacità di approfondimento e di riflessione</p> <p>a) Presenta buoni spunti di approfondimento critico personali e riflessioni fondate b) Presenta discreti spunti di approfondimento critico e personali con sufficienti riflessioni c) Presenta sufficienti spunti di approfondimento tematico con generiche riflessioni d) Non presenta spunti di approfondimento con riflessioni approssimative</p>	<p>1,5 1 0,5 2 1,5 1 0,5</p>	<p>2,5 2 – 1,5 1 3 2,5 – 2 1,5 1</p>

Griglia di valutazione prima prova scritta ITALIANO- Enogastronomia e ospitalità alberghiera

✓ ALUNNI CON PEI (SEGUE LA PROGETTAZIONE DIDATTICA DELLA CLASSE)

✓ ALUNNI CON PDP

OBIETTIVI	INDICATORI	LIVELLI di PRESTAZIONE	PUNTI
-----------	------------	------------------------	-------

La Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi sopra elencati.

PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica Punteggiatura		Non valutato
	Lessico e stile (proprietà e ricchezza lessicale)	Semplicità (lessico limitato ma corretto)	0,5 – 2
COMPETENZA ESPOSITIVA	Caratteristiche del contenuto ricchezza di informazioni / contenuti ampiezza della trattazione comprensione dei materiali forniti comprensione del testo / capacità di argomentazione	insufficiente	0,5
		parziale	1
		sufficiente	2
		discreta	3-4
		adeguata e approfondita	5
COMPETENZA ORGANIZZATIVA	Coerenza e organicità del discorso Articolazione chiara e ordinata del testo Collegamento ed equilibrio tra le parti	manca di coerenza e collegamento tra le parti	0,5
		scarsa coerenza e frammentarietà	1
		sufficiente coerenza e organicità	2
		discreta coerenza e organicità	3-4
		apprezzabile coerenza e organicità	5
PERTINENZA	Adeguatezza alla traccia Aderenza alla richiesta Registro adeguato	inadeguata	0,5
		parzialmente adeguata	1-2
		adeguata	3
CREATIVITA'	Rielaborazione personale e critica Originalità	non significativa	0,5
		parzialmente significativa	1-4
		significativa	5
VALUTAZIONE		Voto in ventesimi (<i>in lettere</i>)	___ /20

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
I.P.S.S.A.R. "Ugo Tognazzi"

DIPARTIMENTO LINGUA ITALIANA: GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI SCRITTI ITALIANO

Griglia di valutazione - Tipologia A

	Indicatore	Descrittori	Punteggio in decimi	Punteggio in quindicesimi	Punteggio in ventesimi
1.	Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica a) Buona b) Sufficiente (errori di ortografia non gravi) c) Insufficiente (errori ripetuti di ortografia) Correttezza sintattica a) Buona b) Sufficiente (errori di sintassi non gravi) c) Insufficiente (errori di sintassi ripetuti) Correttezza lessicale a) Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio b) Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d) Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1,5 1 0,5 1,5 1 0,5 1,5 1 0,5	2 1,5 1 2 1,5 1 3 2 1	3 2 1 3 2 1 3 2 1
2.	Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	Conoscenza delle caratteristiche formali del testo a) Completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa b) Padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali c) Descrive sufficientemente gli espedienti retorico – formali del testo d) Dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico – formali	2 1,5 1 0,5	2,5 2 1,5 1	4 3 2 1
3.	Capacità logico-critiche ed espressive	Comprensione del testo a) Comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive b) Sufficiente comprensione del testo c) Comprende superficialmente il significato del testo Capacità di riflessione e contestualizzazione e) Dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali f) Offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace g) Sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione h) Scarsi spunti critici	1,5 1 0,5 2 1,5 1 0,5	2,5 2 – 1,5 1 3 2,5 – 2 1,5 1	3 2 1 4 3 2 1

GRIGLIE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA 27 APRILE 2023 (dopo la pubblicazione dell'O.M.)

SIMULAZIONE II PROVA INDIRIZZO

La seconda prova negli istituti professionali di nuovo ordinamento

Con l'Esame di stato 2022-2023 entra a regime il Nuovo Ordinamento degli istituti Professionali (Decreto Legislativo 61/2017). Esso prevede una nuova modalità di elaborazione della seconda prova scritta:

la seconda prova non è centrata sulle discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei tematici fondamentali di indirizzo. È un'unica prova integrata in cui il Ministero fornisce la "cornice nazionale generale di riferimento" e le commissioni costruiscono le tracce declinando le indicazioni ministeriali secondo lo specifico percorso formativo attivato dalla scuola.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo: IP17 SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA
ARTICOLAZIONE ACCOGLIENZA TURISTICA**

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA.

Tipologia A: *Analisi ed elaborazione di una tematica relativa al percorso professionale, anche sulla base dei documenti, tabelle e dati.*

Nucleo tematico n.7

Lettura e promozione del territorio, dalla corretta rilevazione delle sue risorse alla selezione di eventi rappresentativi delle sue specificità; adozione di tecniche efficaci per la **pubblicizzazione degli eventi**; **valorizzazione di prodotti e servizi**, che interconnettono ambiti culturali e professionali.

I documenti costituiscono un'introduzione, che può essere di riferimento e di sostegno per lo svolgimento del tema di seguito riportato

DOCUMENTO 1

IL TURISMO ECOSOSTENIBILE

Altagamma fa il punto sull'evoluzione del comportamento dei consumatori alto di gamma a un anno e mezzo dall'inizio della pandemia.

Il mercato globale si sta gradualmente riprendendo e si stima che tornerà ai livelli pre-Covid entro il 2022. Se per i prossimi 12 mesi gli europei sono cauti nei confronti della spesa domestica e più pessimisti nei confronti di quella estera, i consumatori statunitensi e cinesi si distinguono per il loro ottimismo e saranno i motori della crescita del mercato del lusso personale.

La scoppio della pandemia ha prodotto effetti divergenti sui consumatori orientali e su quelli occidentali. Da un lato, i consumatori europei e statunitensi hanno espresso l'intenzione di spostarsi verso uno stile più sobrio, mentre gli intervistati cinesi hanno sostanzialmente confermato la tendenza a continuare nella stessa direzione rispetto al pre-pandemia, abbracciando caratteristiche quali la stravaganza e prediligendo le fantasie iconiche dei vari brand.

La pandemia ha generato una perdita per il mercato del lusso mondiale personale ed esperienziale rispettivamente del 22% e del 50%. Entrambi i mercati sono in piena ripresa e si stima che chiuderanno il 2021 con una crescita rispetto al 2020 che potrebbe variare dal 20% al 30% per il lusso personale e dal 60% al 70% per quello esperienziale.

Le migliori performance in termini di recupero sono arrivate dai Profumi & Cosmetici e dagli Articoli in pelle & Accessori, che hanno mostrato un ottimo grado di resilienza alla pandemia (si stima che queste siano le sole due categorie a poter tornare ai livelli pre-Covid per la fine del 2021).

Nel 2020 solo i due gruppi di consumatori con il più alto potere di spesa hanno registrato una crescita degli acquisti.

Mentre la categoria "Aspirazionale" (che valeva pre-Covid il 90% in termini di numero di consumatori e il 62% in valore degli acquisti) ha sofferto maggiormente (calando del 20% come numero di consumatori e attestandosi al 55% di quota di mercato), la categoria dei True-Luxury ha aumentato la quota di mercato dal 30% al 40%. Questo aumento è guidato dai consumatori più facoltosi, i "Beyond Money" e i "Top Absolute". Entrambe le categorie sono cresciute del 17% circa in termini di valore e hanno aumentato la loro quota di mercato complessiva dal 6% al 12%.

Esperienza fluida e integrata tra i diversi canali

Lo scorso anno, il 46% dei consumatori "True Luxury" ha concluso gli acquisti all'interno dello store, con un 30% di essi che ha dichiarato di aver effettuato ricerche online prima di effettuare la spesa.

Un approccio "personalizzato" rimane essenziale per i consumatori nell'interazione con i brand attraverso canali fisici e digitali, a conferma della necessità di creare una relazione 1:1 con il cliente attraverso i vari canali.

I consumatori affermano di sviluppare le proprie decisioni di consumo sul lusso principalmente tramite:

- comunicazioni digitali (come le riviste digitali, i blog, le chat e anche gli e-sports)
- all'interno dello store (tramite i commessi e il personale di vendita all'interno dei negozi)
- attraverso i siti internet dei vari brand.

Il ruolo del negozio fisico è destinato a cambiare con un graduale spostamento dalla generazione di vendita alla creazione di un'esperienza che consenta ai clienti, anche potenziali, di relazionarsi ai prodotti e ai valori del brand, lasciando la maggior parte del lavoro di conversione in vendite ai canali online.

I livestream* virtuali hanno avuto particolare successo in CINA e USA, dove hanno generato un incremento delle vendite. Negli USA il potenziale di mercato del livestream si stima a 25 miliardi di euro nel 2023.

Sostenibilità e inclusività

Cresce la sensibilità verso il portato valoriale dei brand, in termini di sostenibilità ambientale e inclusività. Più di 6 consumatori su 10 (7 su 10 nel caso di Millennials e GenZ) riconoscono l'influenza della sostenibilità nel loro processo decisionale.

Soprattutto i più giovani sono pronti a punire i brand che non adottano pratiche sostenibili, violando il benessere degli animali, fornendo poca trasparenza sui materiali utilizzati, o ricorrendo a politiche di lavoro non eque.

(fonte <https://mglobale.promositalia.camcom.it/>)

**livestream: vale a dire "trasmissione in diretta", è una tecnica di marketing e comunicazione che aiuta le aziende a raggiungere il loro pubblico online;*

A) Con riferimento alla comprensione dei documenti introduttivi, utili a raccogliere informazioni, il candidato risponda alle seguenti questioni

- quali saranno gli attori che promuoveranno la crescita del mercato del turismo di alta gamma?
- quali sono le percentuali di crescita del mercato del lusso?
- quali consumatori sono maggiormente influenzati dalla sostenibilità nel loro processo decisionale di acquisto?

B) Con riferimento alla produzione di un testo, il candidato, utilizzando le conoscenze acquisite, *spieghi* cosa si intende per turismo sostenibile inclusivo.

In particolare:

- riferisca il significato *dell'espressione* "turismo sostenibile e responsabile", riportando *almeno due esempi*;
- *fornisca considerazioni e argomentazioni a sostegno dell'importanza* del turismo sostenibile, anche facendo riferimento alla normativa vigente in materia;
- spieghi in che modo un turismo sostenibile *possa contribuire a valorizzare* le risorse di un territorio.

C) Con riferimento alla padronanza delle competenze tecnico-professionali conseguite, il candidato supponga di dover elaborare un pacchetto turistico ecosostenibile adatto *per* un gruppo di 10 giovani, tenendo conto delle seguenti indicazioni:

- disegni un itinerario turistico sostenibile evidenziando monumenti, siti archeologici e storico-artistici;
- determini il prezzo di vendita del pacchetto turistico a domanda con il metodo del *full costing*;
- racconti come illustrerebbe ad un cliente l'itinerario progettato (*storytelling*);
- *proponga* tecniche efficaci per pubblicizzare il pacchetto turistico elaborato.

Durata massima della prova: 6 ore. Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili

GRIGLIA CORREZIONE SIMULAZIONI DI SECONDA PROVA (INDIRIZZO: materie:)

Griglia di valutazione della seconda prova scritta - Enogastronomia e ospitalità alberghiera

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Comprensione del testo introduttivo o del caso professionale proposto o dei dati del contesto operativo	I	Non comprende il testo introduttivo / il caso professionale proposto / i dati del contesto operativo.	0.50	
	II	Comprende parzialmente il testo introduttivo / il caso professionale proposto / i dati del contesto operativo pur con incertezze.	1 - 1.5	
	III	Comprende gli aspetti essenziali del testo introduttivo / il caso professionale proposto / i dati del contesto operativo.	2	
	IV	Comprende in modo completo il testo introduttivo / il caso professionale proposto / i dati del contesto operativo.	2.5	
	V	Comprende in modo completo e analitico il testo introduttivo / il caso professionale proposto / i dati del contesto operativo.	3	
Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, utilizzate con coerenza e adeguata argomentazione	I	Le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento sono del tutto assenti o gravemente inadeguate.	1 - 1.5	
	II	Le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento sono lacunose, parziali o superficiali.	2 - 3	
	III	Possiede conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, che utilizza basandosi su argomentazioni complessivamente coerenti.	3.5	
	IV	Utilizza le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento con coerenza, argomentando in modo chiaro e pertinente.	4 - 4.5	
	V	Utilizza le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento con piena coerenza, argomentando in modo preciso e approfondito	5 - 6	
Padronanza delle competenze tecnico - professionali espresse nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi	I	Le competenze nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o sviluppi tematici sono del tutto assenti o gravemente inadeguate.	1 - 2	
	II	Le competenze nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o sviluppi tematici sono lacunose, parziali o superficiali.	2.50 - 4	
	III	Possiede competenze nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o sviluppi tematici, che utilizza in modo complessivamente coerente.	4.5 - 5	
	IV	Utilizza competenze nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o sviluppi tematici con coerenza, in modo chiaro, riuscendo ad effettuare collegamenti concettuali ed operativi in maniera pertinente.	5.50 - 6.50	
	V	Utilizza competenze nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o sviluppi tematici con piena coerenza, con pertinenza, in modo preciso, incentivando spunti di approfondimento.	7 - 8	
Correttezza morfosintattica e padronanza del linguaggio specifico di pertinenza del settore professionale	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1 - 1.50	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico del settore	2	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico del settore, vario e articolato	2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico del settore	3	
Punteggio totale della prova				

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Firmato digitalmente da		Punteggio totale della prova		

BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

6. FIRMA DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Italiano e Storia	<i>Maria Luisa Faulisi</i>
Matematica	<i>Marco De Angelis</i>
Scienza e cultura dell'alimentazione	<i>Roberta Conte</i>
Diritto e tecniche amministrative dell'impresa ricettiva	<i>Stefania Pofoi</i>
Inglese	<i>Sara Servetti</i>
Francese	<i>Elena Catellucci</i>
Accoglienza turistica	<i>Alessandra Burello</i>
Teoria della comunicazione	<i>Alessia Petrucci</i>
Scienze Motorie	<i>Antonio Guardascione</i>
IRC	<i>Damiano Uffredi</i>
Sostegno	<i>Maria Luisa Villani</i>
Sostegno	<i>Dalgi Zelfiro</i>
Materia alternativa	

ELLETRI, 15/05/2023

SECONDA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA (27 APRILE 2023)

PROVA ITALIANO

TIPOLOGIA A1

Giovanni Pascoli

Nebbia

- Nascondi le cose lontane,
tu nebbia impalpabile e scialba, tu fumo cheancora
rampolli,
su l'alba,
5 da' lampi notturni e da' crollid'aeree frane!
Nascondi le cose lontane, nascondimi quello ch'è
morto! Ch'io veda
soltanto la siepe
10 dell'orto,
la mura ch'ha piene le crepe di valeriane.
Nascondi le cose lontane:
le cose son ebbre di pianto!
15 Ch'io veda i due peschi, i due meli, soltanto, che
danno i soavi lor mieli pel nero mio
pane.
Nascondi le cose lontane
20 che vogliono ch'ami e che vada!
Ch'io veda là solo quel biancodi stradache
un giorno ho da fare tra stanco
don don di campane...
25 Nascondi le cose lontane, nascondile, involale
al volo
del cuore! Ch'io veda il cipresso là, solo, qui,
solo quest'orto, cui presso
31 sonneccia il mio can

